ARGENTEUIL
MAISON DE VENTE

COLLECTION DU DOCTEUR PAUL GÉNARD

SAMEDI 5 AVRIL 2014

Expert :
Christophe
Gœury



CINEMA ET PHOTOGRAPHIE

COLLECTION DU DOCTEUR PAUL GÉNARD
et à divers*

PRÉ-CINÉMA - CINÉMA - APPAREILS PHOTOS
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - PHONOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - AUTOGRAPHES - LIVRES
DOCUMENTATION - FILMS - AFFICHES...

PHOTOGRAPHIES DE CINEMA
ALBUMS DE PRODUCTIONS - PORTRAITS DE RÉALISATEURS SUR LES TOURNAGES...

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 5 AVRIL 2014 à 14 H

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 4 avril 2014 de 10 h à 19 h
Samedi 5 avril 2014 de 10 h à 12 h

EXPERT
Christophe GŒURY
Tél : 33 (0)1 42 54 16 83
Mob : 33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

Tous les lots sont photographiés et reproduits sur :
www.interencheres.com



En couverture :
lot n°192
en 4ème de couverture :
lot n°98

Marie-Laure THIOLLET
Commissaire-Priseur associée titulaire d'un office judiciaire
et Claire PORTE Commissaire-Priseur habilitée
17-19 rue Denis Roy – 95100 Argenteuil
Tél : 01 34 23 00 00 Fax : 01 39 61 34 77
E. mail : accueil@argenteuilencheres.fr N° d'agrément : 2008-646



Collectionneur passionné, toute sa vie durant, le docteur Paul Génard s'est efforcé de valoriser les inventions des illustres frères Lumière.

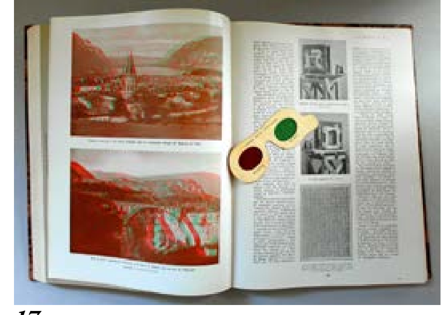
Durant plus de quarante ans, il a chiné et rassemblé une collection unique de milliers de pièces, matériels de pré-cinéma, cinéma, photographies, autochromes, films et documents relatifs à l'histoire du cinéma.

Aujourd'hui, la majeure partie de la collection du docteur Paul Génard est conservée à l'Institut Lumière, à Lyon, et exposée dans une salle qui lui est dédiée.

Les objets présentés dans cette vente sont, pour la plupart, dans un état exceptionnel de conservation et de fonctionnement.

Collection du Docteur Paul GÉNARD du lot n°1 au lot n°293


1


17

LIVRES

1
La Nature par Gaston Tissandier
23 volumes reliés : 1874 (1 vol.), 1884 (4 vol.), 1885 (5 vol.), 1886 (4 vol.), 1887 (2 vol.), 1888 (1 vol.), 1889 (1 vol.), 1891 (1 vol.), 1893 (1 vol.), 1896 (1 vol.), 1898 (1 vol.), 1902 (1 vol.)
100 / 150 €

2
Lectures pour tous : 25 vol. reliés : 1898, 1900, 1901 (2 vol.), 1902 (2 vol.), 1903 (2 vol.), 1904 (2 vol.), 1905 (2 vol.), 1906 (2 vol.), 1908 (2 vol.), 1909 (2 vol.), 1910 (2 vol.), 1911 (2 vol.), 1912 (2 vol.), 1913
40 / 60 €

3
Paris illustré : 1885-1887, 1887, 1888, 1889 (4 vol.), **Le progrès illustré**, supplément littéraire du **Progrès de Lyon**, 6e année 1895, **L'illustration** 1896
40 / 60 €

4
Je sais tout : 1905, 1906, 1908, 2 albums reliés, 1 acc.
30 / 40 €

5
Touche à tout
1910 (2 vol.), 1911 (2 vol.), 1912 (2 vol.), 6 albums reliés
40 / 60 €

6
Jeux et jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives, texte par Gaston Tissandier, compositions et dessins par Albert Tissandier, ed. G. Masson Paris, 1880
Jeux d'optique et fantasmagories…
80 / 100 €

7
13 albums illustrés pour enfants
Images enfantines, maison Quantin (5 vol.), **Imagerie Enfantine, Les plus jolis contes illustrés** par Steinlein, Job, Myrbach, Vogel, etc. Ancienne maison Quantin 1903, **Du Guesclin le preux connétable** par Jean Sénard, ed. Dardelet et Cie, **Imagerie d'Epinal-Images dorées**, Pellerin & Cie, imp.-edit. **Imagerie d'Epinal-La guerre, Collection images choisies pour garçons et filles, Histoires et scènes humoristiques, C'est à prendre ou à laisser**… albums par Caran d'Ache, librairie Plon
Acc. et manques
60 / 80 €

8
Lot : 5 ouvrages
Le vieux Paris, fêtes jeux et spectacles par Victor Fournel, ed Alfred Mame 1887, **A travers Paris** par Crafty, Librairie Plon, **Almanach Henri Boutet 1889**, **Fables de Florian**, Librairie P.C Lehubi, **La vision de l'écolier puni** par Ernest d'Hervilly, Librairie Ch. Delagrave 1890
40 / 60 €

9
Lot : 6 ouvrages
L'histoire d'un siècle : La belle époque 1885-1905 par Arthur Conte, 1970, **Le siècle du cinéma par Vincent Pinel**, ed. Bordas 1994, **L'âge d'or des jouets** par Jac Remise et jean Fondin 1967, **Les grandes inventions,** ed. Larousse 1991, **Musée d'instruments de musique mécanique** ed. Gamm 1987, **Viel Vergnügen. Öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende**, 1993
40 / 60 €

10
Lot : 9 ouvrages, portfolios et fascicules
Le Portfolio du tour du monde, préface de Brieux, **Portfolio de photographies des villes, paysages et peintures célèbres**, John L. Stoddard, **Portfolio-Photos couleurs : Les champs de bataille de la Marne** (n° 1, 3, 5 à 12), **Exposition Universelle 1900**, recueil **Le Panorama, Célébrités contemporaines,** fac-similés (acc et manque), **Le Rhône fleuve Dieu vous parle** par Gilbert Tournier, photos d'Antoine Demilly, Librairie A. Fayard 1957, **La photographie en couleurs** par Ando Gilardi, 1973, **Marey/Muybridge, pionniers du cinéma**, 1995, fascicule **Pétrole Progrès 68**
40 / 60 €

11
Lot de plus de 20 ouvrages, fascicules, catalogues et divers
D'une collection… à l'histoire du cinéma, Paul Génard, 1964, **80 ans de cinéma**, Paul Génard, 1975, **Le cinéma notre métier**, Louis Daquin 1960, **Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs**, Jacques Rittaud-Hutinet, ed. Champ Vallon 1985, **L'histoire du cinéma amateur**, Robert Védrine, fac-similé sous forme d'ouvrage relié, **Manuel Ciné-Paillard**, ed. Tiranty 1952, **Cinéma 1900**, René Jeanne, ed. Flammarion 1965, **Affiches de cinéma muet dans le monde 1895-1929**, 1988, **Cent affiches de Buffalo Bill's Wild West**, Henri Veyrier, **Affiches du cinéma français**, ed. Delville 1977, **Encyclopédie par l'image-Le cinéma**, Librairie Hachette (2 vol.), **Peter Kubelka**, 1990, **Catalogue et Collection Michel Auer** (3), **60 ans d'évolution, la technique cinématographique 25ème anniversaire**, ed. Spéciale, **Point d'interrogation autour de la passion filmée à Horitz**, Prague 1971, **Stereoskopie**, Berlin 1989, fascicules de Gustave Cauvin : **Vouloir, Résister, L'image animée, Génériques** n°2 1995, **Bulletins de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma** (n° 1 à 6 + hors série)…
40 / 60 €

12
Michel AUER
Histoire illustrée des appareils photographiques par Michel Auer, ed. Edita Denoël, 1975, **Histoire de la caméra ciné amateur** par Michel Auer et Michèle Ory, ed. de l'Amateur, 1979, **Photofascination** par Johann Willsberger, 1975, **Collection Michel Auer** - 1972 et 1977 (2 catalogues) et 1 livret de cote 1978
60 / 80 €

13
Lot : 13 ouvrages
Mémoires originaux des créateurs de la photographie, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1898, **Louis Lumière inventeur** par Maurice Bessy et Lo Duca, ed. Prisma Paris 1948, **La production cinématographique des frères Lumière**, ed. Mémoires de cinéma 1996, **G. Méliès** par Maurice Bessy et Lo Duca, ed. J.J Pauvert 1961, **Georges Méliès** par Georges Sadoul, ed. Seghers 1961, **Louis Lumière** par Georges Sadoul, ed. Seghers 1964, **Histoire en 1000 images du cinéma** par Maurice Bessy, ed. Pont Royal 1962, **Histoire du cinéma**, ed. BPI 1946, **Cinéma d'aujourd'hui – Le cinéma des origines**, 1976, **Unité cinéma**, hors série n°1 « ça bouge », catalogue d'exposition 1980, **Le cinéma japonais de ses origines à nos jours**, 1984, **Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs** par Jacques Ritaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985, **Cinématographe, invention du siècle**, ed. Gallimard 1988
40 / 60 €

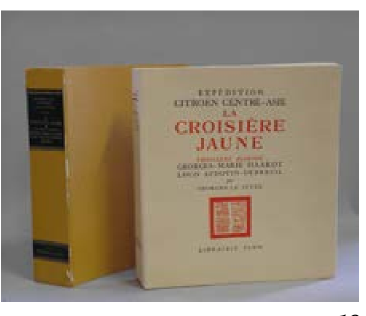
14
Lot : 8 ouvrages, fascicules, catalogues et divers
Gabriel Veyre, opérateur Lumière, Institut Lumière/Actes Sud 1996, **Le Docteur Veyre, un pionnier au Maroc**, Jehanne Boissier, Jacquier Veyre, **Nadar**, André Barret 1975, **Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs** par Jacques Ritaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985, **Catalogue-Ariel Cinematographica register**, **Histoire de la caméra ciné amateur** par Michel Auer et Michèle Ory, ed. de l'Amateur, 1979, **Histoire du cinéma d'amateur**, Robert Védrine, fac similé de l'ouvrage, **La collection d'appareils de la cinémathèque québécoise**
40 / 60 €

15
Lot : 9 ouvrages et revues
La photographie, R. Grévil 1925, **L'Illustration**, n°4836-93e année 9 nov. 1935, **Les petites misères du photographe**, bibliothèque de la Photo-Revue, **Man Ray photographe**, ed. Philippe Sers 1981, **Nadar**, André Barret 1975, **Cours de géographie méthodique, La France et ses colonies** 1921, **Cent ans d'histoire de France**, ed. Arthaud 1962, diverses revues : **Images et magie du cinéma français, Pathé magazine n°16 spécial Cannes, Plaisir de France** mars 1950
40 / 60 €

16
Les fiches de Monsieur Cinéma – *Histoire illustrée du cinéma mondial, p*lus de 3 500 fiches, certaines dans des coffrets de rangement (3), sous blister…
40 / 60 €

17
Histoire de la photographie par Raymond Lécuyer, ed. Baschet et Cie, Paris 1945, avec sa paire de lunettes stéréo
60 / 80 €

18
Histoire de la photographie par Raymond Lécuyer, ed. Baschet et Cie, Paris 1945, avec sa paire de lunettes stéréo
60 / 80 €





19 22

19
La croisière jaune. **Expédition Citroën Centre-Asie.** Troisième mission Georges-Marie Haardt -Louis Audouin-Dubreuil. 1931-1932. Par Georges FEVRE (manque coffret)
150 / 200 €

20
Lot : 7 ouvrages LUMIERE
La vie la maladie et la mort- Phénomènes colloidaux par Auguste Lumière, ed. Masson & Cie 1928, avec un envoi, **Jubilé Louis Lumière 6 novembre 1935**, **Auguste et Louis Lumière, correspondances 1890-1953**, **Cahiers du cinéma**, ed. Seuil 1994, **Les frères Lumière** par Jacques Rittaud-Hutinet, ed. Flammarion 1995, **Tel fut Monplaisir** par J.F Chemin-Doublier, ed. du XX mars 1991, Jeanne Koehler-Lumière (1870-1926), **Les morts de la Grande Guerre** par Edouard Lumière (1885-1917)…
40 / 60 €

21
Lot : 5 ouvrages
The art of the autochrochrome, the birth of color photography par John Wood, 1993, **Lumière, les premières photographies en couleurs,** textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974, **Les frères Lumière et les premières photographies en couleurs 1906-1920**, ed. André Barret, Paris 1989, **Autochromes 1906-1928 – Les premiers chefs-d'œuvre de la photographie en couleurs**, ed. André Barret, Paris 1978, **Autochrome 80e anniversaire**, coffret composé d'un livret et 12 planches de reproductions, 1984 et un **mémoire de thèse sur les autochromes**
40 / 60 €

22
Lot : 3 volumes reliés :
Le cinéma des origines à nos jours, préface par Henri Fescourt, ed. du cygne, Paris 1932, **Les spectacles à travers les âges**, préface par Denys Amiel, ed. du cygne, Paris 1931 (2 vol.)
60 / 80 €

23
Cinémagazine, *p*remière année 1921, 4 vol. reliés
40 / 60 €

24
Lot : 4 ouvrages
Histoire générale du cinéma par Georges Sadoul (2 vol.) : **Les pionniers du cinéma (de Méliès à Pathé) 1897-1909,** ed. Denoël, 1947, **Le cinéma devient un art 1909-1920**, ed. Denoël, 1951, **Histoire du cinématographe, de ses origines à nos jours** par G. Michel Coissac, ed. du Cinéopse 1925, **Traité général de technique du cinéma** par Jean Vicié, vol. 1 : **Historique et développement de la technique cinématographique**, ed. BPI 1946
40 / 60 €



28



31



32

25
Lot : 7 ouvrages
Charlie Chaplin, Pierre Leprohon, ed. Jacques Melot 1946, **Charlie Chaplin**, Théodore Huff, ed. Gallimard 1953, **Charlie Chaplin mon père**, Charles Chaplin JR, coll. L'air du temps, ed. Gallimard 1961, **Le film de ma vie**, Raoul Grimoin-Sanson, ed. Henry-Parville 1926, **Tours de manivelle**, **souvenirs d'un chasseur d'images**, Félix Mesguich, ed. Grasset 1933, **L'enfer des gosses**, Gustave Cauvin, 1937, **Le Schpountz**, Marcel Pagnol, ed. Marcel Pagnol, 1938
40 / 60 €

26
Lot : 8 ouvrages en langues étrangères
Storia del cinema muto, Roberto Paolella, ed. Giannini 1956, **Storia del cinema,** Paul Rotha et Richard Griffith, ed. Einaudi 1964, **The essential cinema, essays on the films in the collection of anthology film archives**, ed. P. Adams Sitney, vol. one 1975, **Kintop 4**, ed. Stroemfeld/Roter Stern 1995, **Meteor n°1,** 1996, **Los origines del cine en Bizkaia y sus pioneros**, Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin, 1997, **Film & Schokolade, Stollwercks Geschäfte mit lebenden Bildern**, Martin Loiperdinger, ed. Stroemfeld/ Roter Stern 1999, **History of the kinetograph, kinetoscope and kineto-phonograph** by WKL and Antonia Dickson, ed. Moma 2000
40 / 60 €



34

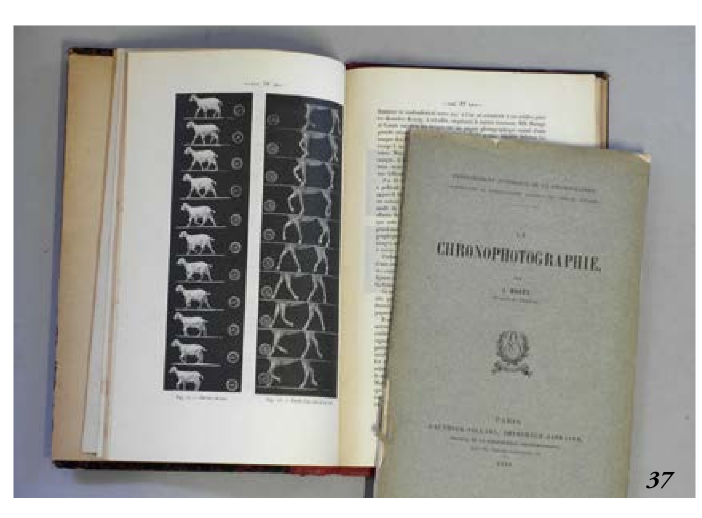
27
Plus de 30 ouvrages : livres, revues et fascicules
L'invention du cinéma par G. Sadoul, ed. Denoel, **Le cinéma chez soi 1934**, **Le cinéma notre métier** par J. Feyder et F. Rosay, **L'aventure cinématographique en Provence, Au milieu des étoiles** par F. Rivers, **Le cinéma par ceux qui le font 1949, Le langage cinématographique** par M. Martin, **Les offices du cinéma éducateur et la survivance du muet**, ed. Pul 1992…
40 / 60 €

28
Lot : 2 ouvrages
L'écran démoniaque par Lotte H. Eisner, ed. André Bonne 1952, **Le surréalisme au cinéma** par Ado Kyrou, ed. Le terrain vague 1963
40 / 60 €

29
Lot : 3 ouvrages
Archaeology of the cinema par C.W Ceram, ed. Thames and Hudson London 1965, **Magie lumineuse du théâtre d'ombres à la lanterne magique** par Jac Remise, Pascale Remise, Régis van de Walle, ed. Balland 1979, **La fasinacion de la mirada** par Francisco Javier Frutos Esteban ed. Valladolid 1996
100 / 150 €

30
Incendie du bazar de la Charité 1897
Supplément illustré du « **Petit Journal** », notes sur la catastrophe, récit d'un témoin et feuillet « Archives » n°12
30 / 40 €

31
Lot : 3 ouvrages
L'optique par F. Marion, ed. Hachette 1874, **La lumière** par A. Moitessier, ed. Hachette 1876, **Le téléphone, le microphone et le phonographe** par Le Comte Th du Moncel, ed. Hachette 1878
80 / 100 €



37

32
Ouvrages reliés et fascicules
Sur la photographie des couleurs par Auguste et Louis Lumière, Imp. Boulud, Lyon (fascicule 23 pages, acc.), **Notes photographiques**, Société Lumière, 1904, **Résumé des travaux scientifiques de MM Auguste et Louis Lumière 1887-1914**, **Projection à grande distance de phototypes de grand format** par Louis Lumière, 1924, **Les origines du cinéma** par M.L.P Clerc, 1924, **Bulletin de la Société chimique de Paris, l'analyse des travaux de chimie pure et appliquée** (7 fascicules, 1905-1908), **L'Illustration,** n°4836-93e année 9 nov. 1935, **Inauguration du buste de M. Auguste Lumière**, 11 janvier 1936
150 / 200 €

33
Lot : 7 fascicules
Les origines du Cinématographe par L.P Clerc 1924, **Sur l'inversion des films d'amateur** par A. Seyewetz 1929, **Jubilé de Louis Lumière- Institut de France**, 6 nov. 1935 (2 fascicules), **Célébration du 40e anniversaire du Cinématographe - Institut de France 15 juin 1935 Une grande première historique**, Victor Perrot 1939, **Bulletin de la société Chimique de Paris**
100 / 150 €

34
Alphonse SEYEWETZ
Ensemble de plus de 12 ouvrages et fascicules
Le développement de l'image latente en photographie, 1899 (relié, avec envoi à Louis Lumière), **Résumé du cours libre de photographie appliquée**, 1899 (relié, avec envoi à Louis et Auguste Lumière), **Thèse sur les combinaisons des matières colorantes acides avec les matières colorantes basiques…** 1900 (relié, avec envoi à Louis Lumière : « Au père Louis, prince de la couleur. Hommage bien affectueux. Alphonse Seyewetz », **Le négatif en photographie** 2e édition (relié avec envoi à L. Lumière), **Dérivés nitrés et dérivés nitrosés**, 1940 (fascicule, avec envoi à L. Lumière), **Développateurs photographiques organiques**, 1940 (fascicule, avec envoi à L. Lumière), **Nouvelle contribution à l'étude des propriétés de l'image latente photographique et de son développement en plein jour après fixage,** 1925, **Sur l'inversion des films d'amateur**, 1929, **Sur les réactions produites dans les divers procédés de dissolution de l'image argentique,** 1929 **Sur les produits d'oxydation des révélateurs organiques qui prennent naissance dans le développement du gelatino-bromure d'argent**, *N*otice sur la vie et travaux d'Alphonse Seyewetz 1869-1940, **Bulletin de la Société chimique de Paris**, **Nomenclature sur les travaux scientifiques et publications diverses** d'Alphonse Seyewetz, 1934 (2) , **Alphonse Seyewetz** 1869-1940 (2)
300 / 400 €

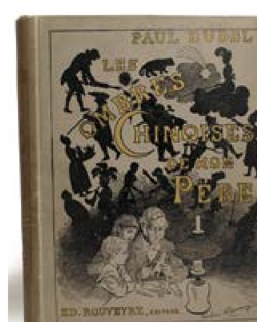
35
Lot catalogues PATHE, **5 catalogues Pathé Frères** : 1911, 1913 (2), 1920 (2) et ***1 manuel de cinématographie*** 1908
200 / 300 €



39



35



36

35bis
Catalogues des productions GAUMONT 1930 reliés
80 / 100 €

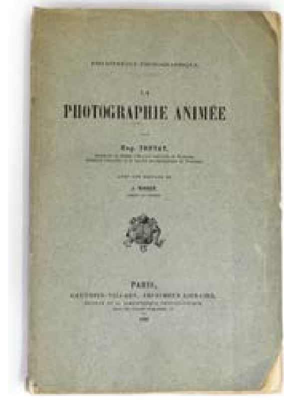
36
Les ombres chinoises de mon père par Paul Eudel, ed. Edouard Rouveyre, Paris 1885
80 / 100 €

37
Etienne-Jules MAREY: ouvrage relié et fascicule
Nouveaux développements de la chronophotographie par M.E.-J. Marey, Imprimerie Nationale, Paris 1897, **La chronophotographie** par J. Marey, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1899
150 / 200 €

38
La revue du siècle - Littéraire, artistique et scientifique – Directeur Camille Roy. Illustrée par les procédés d'héliogravure et de phototypie 10e et 11e année, 2 vol. reliés, Lyon 1896-1897
60 / 80 €

39
Lots d'ouvrages reliés (5) et divers
Sulle cromofotografie Lippmann-Lumière, studio critico del Dott. Carlo Bonacini, **Estratto dal Bullettino della Società Fotografica Italiana** 1894, **Les Applications de la Physique aux Sciences, à l'Industrie et aux Arts** par Amédée Guillemin, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874, **L'optique** par F. Marion, Librairie Hachette et Cie 1867, **Les merveilles de la locomotion** par E. Deharme, 2e ed. Librairie Hachette et Cie 1878, **Nos vraies conquêtes** par Albert Lévy, 5e ed. Librairie Hachette et Cie 1895, **L'électricité** par J. Baille, 4e ed. Librairie Hachette et Cie 1878, **La lumière** par M. Moitessier, 2e ed. Librairie Hachette et Cie 1880, **Notions pratiques d'orthochromatisme**, Kodak 1920, **Pour poser soi-même la lumière électrique, 68 schémas et figures**, ed. E. Chiron
100 / 150 €





42 40

40
Etienne-Jules MAREY
La photographie animée par Eug. Trutat, préface de J. Marey, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1899
150 / 200 €

41
Lot : 5 catalogues
Catalogues Gaumont 1922-1923, catalogues reliés des productions cinématographiques, relié
Cinéma Programmes, programmes des théâtres Gaumont Aubert Lyon, Casino de Lyon, c. 1930, relié (2 vol.), **Annuaire du cinéma et télévision** 1964, ed. Bellefaye, **Le film à Lyon a ses abonnés**, saison 1954-1955
150 / 200 €

42
Le film vierge Pathé – Manuel de développement et de tirage, ed. Etablissements Pathé-cinéma, Paris 1926, avec des planches d'échantillons
80 / 100 €

43
Lot : 12 catalogues de films
Pathé 1900 Fragments d'une filmographie analytique du cinéma des premiers temps 1993, Catalogue Pathé 1907-1909 (1993), Dictionnaire des cinématographes en France 1896-1897 (1999), Répertoire des films courts métrages 16mm OROLEIS (1974), Filmographie universelle par Jean Mitry (3 tomes), **les cinémas de Lyon 1895-1995…**
40 / 60 €

44
Lot de revues et coupures de presses sur l'histoire du cinéma et de la photographie
Science et monde 1932-1933 (6), L'Illustration 1938, L'instantanée 1939, Life International 1965, Photo cinéma, Photo ciné revue, Agenor
Articles sur : *Le centenaire de la photographie, l'invention de la photographie, cinéma scientifique, photographie aérienne, photographie en couleur…*
20 / 30 €

45
Lot : 18 catalogues d'appareils photos
Dont : **Photo-Revolver Krauss, Memento Leica**, **Stéréos Gaumont, Leroy**, **catalogue photo Gambs 1935, Appareil pliant Goerz-Anschütz « Ango », Rolleiflex, Objectifs Hermagis 1925, Indicateur de la photographie 1909, Photo-Plait 1939, Photoret…**
40 / 60 €

46
Appareil Dubroni-Photographie de poche
Notice d'utilisation originale, 4 pages avec textes et figures
40 / 60 €

47
Lot de catalogues et documentations : appareils de cinéma
The urban bioscope 1905, G. Guilbert 1914, Hortson, L. Maurice, Simplex, Chrono Gaumont 1920, Chrono XI Gaumont 1926, Poste Aubert…
80 / 100 €

Correspondances - Lettres manuscrites adressées aux frères Lumière et autres écrits

48
Lettre manuscrite d'Auguste Lumière adressée à Pradel, 11 avril 1894. Mécontentement de Lumière à l'encontre de Pradel et Stéphane Girard.
100 / 150 €

49
2 lettres de Lippmann : manuscrite le 2 août 1891 et tapuscrite en juillet 1897. Indication sur la fabrication des plaques sensibles.
150 / 200 €

50
Lettres manuscrites de Léon Vidal 1892
3 courriers : 26 avril, 2 mai et 16 sept. 1892
Commentaires sur les travaux des procédés couleur de Lippmann et propositions de Léon Vidal
100 / 150 €

51
5 lettres manuscrites de Louis Ducos du Hauron 1896-1912
Dont : lettre datée 1896 dans laquelle Ducos du Hauron présente son travail et son ouvrage le « Triplice photographique des couleurs et l'imprimerie… » : *…(…)… J'ai appris les considérables succès de votre Cinématographe… (…)… Monsieur François Jenkins aurait imaginé un appareil baptisé par lui du nom de Phantascope… (…)… je vais vous faire une révélation que vous ne dédaignerez certainement pas. Il y a un grand nombre d'années j'imaginai non seulement le principe, mais tous les détails de cet art merveilleux… (…)… Je vous prie soin de garantir en ma faveur, par les moyens légaux, tous mes droits d'antériorité, de propriété sur cette invention…* »
300 / 400 €

52
Lettre manuscrite de Gabriel Camille Flammarion, 4 avril 1899
On y joint une carte postale datée de sept. 1932 : « *Illustre maître, quelle joie de recevoir dès mardi les plaques autochromes… (…)… Hélas une fois de plus l'éclipse de lune s'est déroulée derrière les nuages… (…)… L'astronomie étant l'école de la patience, nous ne nous décourageons jamais et à la prochaine occasion nous espérons mieux* ».
100 / 150 €

53
Lettre manuscrite de Jules Marey, 14 juin 1901
« Cher monsieur et ami. La séance de l'Académie des Sciences a été levée à l'occasion de la mort de Mes… ? et Chatin. En conséquence Monsieur Gautier qui devait présenter votre note n'a pas pu le faire … (…)… Merci de l'intérêt que vous portez à mes travaux votre frère et vous… »
100 / 150 €

54
Lettres manuscrites d'Alphonse Davanne, 11 déc. 1900 et 29 juin 1904
100 / 150 €

55
2 lettres d'invitation du service des aides-de-camp de SAS le Prince de Monaco pour l'inauguration du musée océanographique de Monaco, 27 fév. 1910
100 / 150 €

56
Lettre manuscrite de Louis Lumière adressée à son frère Auguste, 16 août 1921.
Louis Lumière prenant des nouvelles de son frère et lui demande de s'occuper de Papus : « *Mon cher vieux, combien je suis peiné d'apprendre le gros accroc subi par notre bon vieux Papus. Va-t-il s'en tirer… (…)…* »
150 / 200 €

57
Lettre manuscrite de Paul Nadar adressée à Auguste Lumière, 6 nov. 1934
« Mon cher Lumière, J'ai très bien et amicalement connu votre père qui me tutoyais… (….)… Pendant que vous êtes devenu un admirable savent préoccupé d'occuper de servir et d'améliorer le sort de notre misérable humanité moi, je me suis contenté de faire toujours les portraits les meilleurs que j'ai pu, sans un instant de défaillance et appréciant qu'il est de mon devoir de donner à tous ceux qui me le demandent non pas une simple photo mais une image sincère imprégnant les particularités caractéristiques de la personnalité de chacun...) »
200 / 300 €

58
Lettre manuscrite de Louis Lumière adressée à Alphonse Seyewetz, 12 nov. 1935
«… (…)… et j'aimerais que vous puissiez signaler les travaux laborieux qui m'ont conduit à la réalisation de haut parleurs de TSF dont le point de départ est l'application au phonographe de certains diaphragmes diffuseurs plissés dont une description sommaire figure dans ma notice de 1918. Ces haut parleurs à « diffuseur » ont été, je crois les premiers de ce type… »
On y joint une carte de visite manuscrite
150 / 200 €

59
Ensemble de 51 lettres manuscrites adressées à Antoine Lumière et ses fils
Remerciements, félicitations, invitations…
Alphonse Berget nov. 1891, De Pegoud professeur Ecole de médecine juillet 1892, Bucquet pour la Société Française de Photographie mars 1892, Conservatoire National des Arts & Métiers mars 1892, Comte d'Assache ? juillet 1892, Association belge de photographie 1893, Chancellerie du maréchal de la Cour 1896, Automobile-Club de France nov. 1896, Société Technique Impériale de Russie déc. 1896, Présidence de la République 1896 & 1897, Ministère du Commerce, de l'industrie, des Postes et des Télégraphes déc. 1897, Ecole communale de garçons Monplaisir-Lyon 1897, Henri de Farville, directeur de la revue La Nature 22 mars 1898, Comte de Flandre 1898, Capitaine de vaisseau Constantin fév. 1898, Ministère de la guerre 1899, A. Revo 1900, Maire de Lyon fév. 1903, Hospice général des vieillards et orphelins de Lyon 1904, Photo-Club de Paris janv. 1908, Henriot 1910, Faculté de médecine de Lyon 5 fév. 1912 (remerciement pour le don fait par Auguste Lumière d'un cinématographe à la faculté), Grande chapellerie artistique et scientifique août 1913, Jules Maldiney 16 janvier 1926 (2 courriers), Edouard Herriot 1931, Chambre des députés 1935, Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur 1935, Société des Nations Institut international du cinématographe éducatif mai 1935, Etienne Oehmichen mars 1936, Jury National des marchés de guerre 1946, poème de Jean Biélin pour le jubilé du cinéma…
2 000 / 3 000 €

60
Marius CHAPUIS
Vaste correspondance manuscrite de Marius CHAPUIS, opérateur du cinématographe Lumière envoyé en Russie du 24 mai 1896 à octobre 1897.

Lettres personnelles adressées à sa famille : à ses parents et à sa sœur Lucie, ainsi que des courriers reçus de son frère Pierre Chapuis (opérateur Lumière à la même époque en Italie).

Ces courriers témoignent du quotidien de l'opérateur alors âgé de 18 ans : ses voyages à travers le pays pour organiser les projections, les succès et déceptions des séances dans de grandes villes bourgeoises ou dans d'autres sans électricité, ses relations avec l'équipe, le directeur Arthur Grünewald et l'opérateur Paul Decorps, et sa vision du pays à titre personnel. Le jeune homme relate aussi bien ses découvertes et émerveillements que ses déconvenues. L'excitation produite par des périodes intenses d'activité face à une soudaine et pesante oisiveté, un ennui qu'il décrit subir de longues journées durant.

A travers un récit prolixe et détaillé, Marius Chapuis fait partager à sa famille son aventure, ses joies et ses difficultés, préoccupations quotidiennes liées au faible salaire et dépenses générés par les projections, voyages nombreux et transports fatigants, climat difficile, multiplicité des tâches, planning désorganisé, contraintes techniques, installation du matériel dans des lieux parfois inadaptés, électricité à installer, équipes concurrentes, vol de films… Mais aussi ses rencontres personnelles, la vie culturelle et noctambule qu'il mène et sa fascination pour l'étendu du pays et les villes traversées : *Saint-Pétersbourg, Odessa, Kiev, Tiflis, Kitchinev, Kharkoff, Kherson, Migui Taguil, Vladicaucase, Sébastopol, Rostoff, Novotcherkask, Ekaterinbourg, Nicolaïev, Tchernikoff…*

Ces écrits s'inscrivent dans une « mémoire » que souhaite conserver l'auteur, lequel dialogue tout autant avec sa famille qu'avec lui-même, Marius Chapuis demandant d'ailleurs à ses parents de conserver précieusement l'ensemble de ses lettres.





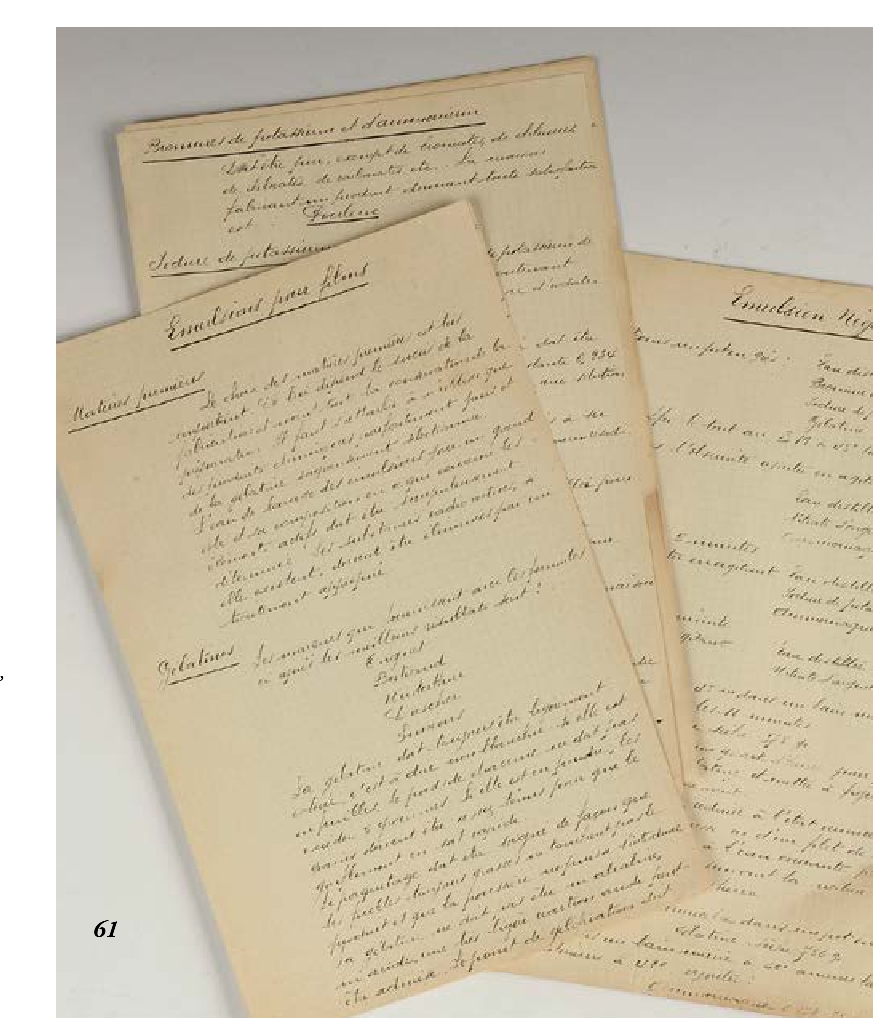
60

Correspondances et documents :
- Lettres de Marius Chapuis adressées à ses parents, à sa sœur Lucie,
- lettres des parents et de Lucie Chapuis adressées à Marius Chapuis,
- lettres de Pierre Chapuis, opérateur en Italie (Venise, Milan, Turin) adressées à Marius Chapuis, ainsi qu'une photo de groupe,
- carnet de voyage de Marius Chapuis,
- carte de l'itinéraire en Russie,
- carte de visite du directeur en chef du cinématographe en Russie,
- programme et billet du cinématographe en russe,
- notes d'hôtels et restaurants en russe,
- Lettre de Marius Chapuis adressée à Louis Lumière en décembre 1935 et réponse de l'Entreprise Lumière
- coupure de presse « Le Progrès-Dimanche, 20 mars 1955 »
- quelques documents liés à un opérateur Lumière en Yougoslavie (Serbie) en 1896, André Carré ?

1 000 / 1 500 €

De nombreux textes et documents issus de cette correspondance manuscrite ont été reproduits dans l'ouvrage : « Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs » par Jacques Ritaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985

61
Emulsions pour films
Emulsions utilisées par Louis Lumière pour les films négatifs et positifs du cinématographe
8 pages de cahier manuscrites
300 / 400 €

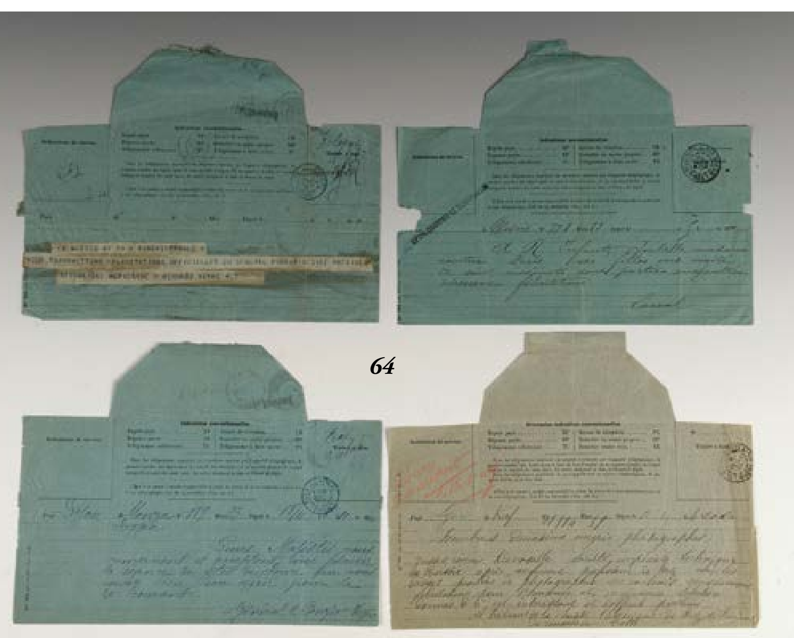


61











62
Procédé Collo
Courrier manuscrit adressé par M. E. Forestier (inventeur) à Messieurs Lumière le 6 août 1912 concernant ses recherches et applications de reproduction d'autochrome sur étoffes.
Tirage en couleur sur tissu et papier joint.
150 / 200 €

63
Travaux de Louis Lumière sur la fécule de pomme de terre
3 pages de cahiers : notes, calculs et croquis
300 / 400 €

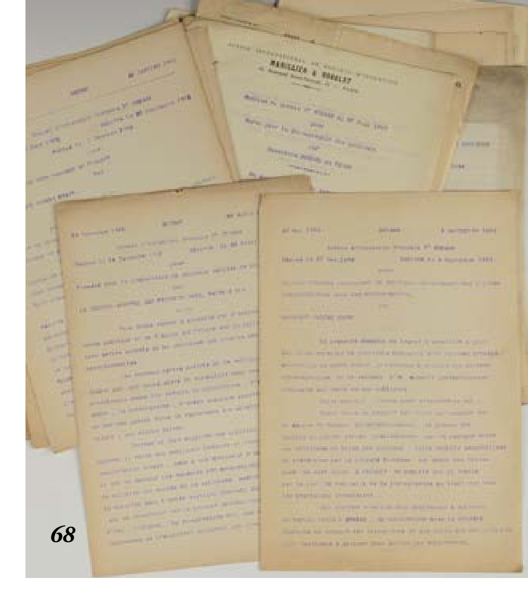
64
4 Télégrammes de félicitations adressés à Auguste et Louis Lumière pour l'invention du Cinématographe
Infante Isabelle, Membres du congrès de photographes russes…, le Général E. Ponzio Vaglia, le Général Porfirio Diaz, président de la République mexicaine = Bernard Veyre + ?
On y joint les fac-similés des télégrammes sur panneau
400 / 600 €

Brevets, documents divers…

65
Cinématographe Théophile Pathé
Divers documents d'époque : texte manuscrit de présentation du cinématographe (exposé, composition du Conseil d'Administration, recettes et dépenses quotidiennes), échange de courriers datant de 1909 sur l'appel du troisième quart sur les actions de priorité souscrites : recommandé adressé par *la Compagnie des cinématographes Théophile Pathé à M. Louis Mathieu, Manufacture de dorures à Lyon* en 1909 et courrier manuscrit de Louis Mathieu adressé à Auguste et Louis Lumière, coupures de presse
150 / 200 €







66
Brevets d'invention pour les violons de Louis Lumière 1913-1926
11 duplicatas d'époque : *« Perfectionnement aux violons, violoncelles et autres instruments à cordes », « Chevalet pour violons, violoncelles et instruments de même nature » (3 brevets différents), « Perfectionnement aux chevalets de violons, violoncelles et instruments analogues », « Dispositif d'instrument à cordes tels que violon, violoncelle, etc. », « Système d'instrument à cordes tel que violon, violoncelle, etc. » (3 brevets différents), « Système de tables d'harmonie pour instruments à cordes », Brevet d'invention n°606.548 « Système de tables d'harmonie pour instruments à cordes » (doc. en français et copie en anglais)* et texte tapuscrit en allemand
Textes, figures et cyanotype
1 000 / 1 500 €

67
Lot brevets Lumière
- Liste tapuscrite des brevets d'invention des frères Lumière et autres établis entre 1890 et 1945 en France et à l'étranger.
- 12 récépissés « Pour produit de la taxe des brevets d'invention » d'un montant de 100 francs en règlement des annuités du brevet n°245 032 du 13 février 1895 *: « Appareil servant à l'obtention et à la vision des épreuves chronophotographiques »* entre 1896-1908
300 / 400 €

68
Brevets pour la photographie des couleurs et autres, documents tapuscrits et imprimés officiels, textes et croquis
- Brevet n°230408 déposé le 27 mai 1893 pour « Nouveau procédé permettant de fabriquer directement des clichés typographiques avec des photographies » par Farjas Henri
- Brevet n°317007 déposé le 18 décembre 1901 pour « Procédé pour la préparation de nouveaux dérivés de la cellulose » par La Société anonyme des produits Fred, Bayer & Cie
- Brevet déposé le 5 juin 1902 pour « Pellicules pour procédé au pigment » par Robert Krayn
- Brevet n°324442 déposé le 13 septembre 1902 et Brevet n° 324461 déposé le 15 septembre 1902 pour « Procédé de préparation de tissus sensibles » par la Société Elektro
- Brevet n°330023 déposé le 7 mars 1903 pour « Disposition faisant obtenir des photographies en trois couleurs sur des pellicules en rouleau » par Hugo Fritzsche
- Brevet n°333.372 déposé le 20 mars 1903 pour « Procédé perfectionné pour la production de photographies inaltérables en couleurs naturelles sur papier » par Henry Reichel
- Analyse du brevet n°379632 du 27 juin 1907 pour « Ecran pour la photographie des couleurs » par Messieurs Borrel et Pinoy
- Courrier adressé aux frères Lumière faisant état des brevets concurrents, 17 octobre 1907
- Liste des brevets français relatifs aux écrans pour la photographie des couleurs, déposés en 1907 (exception faite des brevets pour lesquels le secret d'un an a été demandé)
- Brevet n°413.103 et 1ère addition n°12.342 demandées les 18 mai et 9 juin 1909 pour « Perfectionnements aux chromoscopes utilisant des surfaces à éléments microscopiques analyseurs » par Rodolphe Berthon
- Brevet n°414.050 demandé le 10 juin 1909 pour « Procédé de réutilisation des bandes-supports des films cinématographiques » par la Compagnie Générale de phonographes, cinématographes et appareils de précision
- Brevet n°414.518 demandé le 21 juin 1909 pour « Procédé et appareil pour la fabrication en continu des pellicules cellulosiques » par Edwin Brandenberger
- Brevet n°420.885 demandé le 6 décembre 1909 pour « Application de la cellulose et ses dérivés pour l'obtention d'un enduit nacré » par Jean-Eugène Paisseau
- Brevet n°413.658 demandé le 16 mars 1910 pour « Pellicule ininflammable, plus particulièrement applicable aux cinématographes » par MM. Waldemar Merckens et Haigasun Barsam Manissadjian
- Brevet n°420.595 demandé le 20 septembre 1910 pour « Dispositif de mise au point pour pellicules photographiques » par Tadeusz Dropiowski
- Brevet n°420.856 demandé le 28 septembre 1910 pour « Procédé de fabrication des celluloses formiques » par la société Vereinigte-Glanzstoff-Fabriken
- Brevet n°438.746 demandé le 8 janvier 1912 pour « Procédé de photographie des couleurs » par Michael Obergassner
- Brevet n°866.820 demandé le 9 juin 1940 pour « Procédé de fabrication de couches antihalo » par la Société I.G Farbenindustrie Aktiengesellschaft
- Recherches sur les écrans pour la photographie en couleurs, liste des Brevets pris depuis le 24 août 1894
- courrier en anglais
600 / 800 €



69



71



73



70

69
Brevet d'invention n° 401-501
XII - Instruments de précision, électricité
2 – Appareil de physique et de chimie, optique, acoustique
Diaphragme acoustique
M. Louis Lumière
Demandé le 25 juillet 1908, délivré 27 juillet 1909, publié le 1er septembre 1909.
Document de 3 pages : description de l'invention et 4 figures.
On y joint 1 programme et 3 tickets « Edison's life motioned pictures – The Biomotoscope CO. »
80 / 100 €

70
4 affichettes de présentation du Cinématographe de MM. A & L. lumière
Par A Seyewetz
Présentation de l'appareil, liste complète du matériel, adresse des revendeurs… Imp. A. Ramboz, Lyon
41,5 x 53 cm. Et son fac-similé
300 / 400 €

71
3 Actions de cent francs au porteur
Union Française des cinématographistes 1er mars 1909, *Films Hérault* 3 avril 1925, *Société Lumière* 25 septembre 1928
150 / 200 €

72
Lot : Photogravures d'Antoine Lumière, certaines d'après une photographie de Lévy, Pradel… Photogravure et son négatif papier d'une femme assise, caricature chez un photographe, photogravure postérieure de Blanc & Demilly…
30 / 40 €

73
G. Gardin, forains du cinéma
2 cartes photos, 25 affichettes/programme, 3 affichettes…
150 / 200 €

74
Lot : 4 éventails « **Cinématophone, Moderne-Théâtre, Lyon** »,
(acc. pour 2)
30 / 40 €

75
16 cartes postales de Bretagne
Textes et chansons de Théodore Botrel
40 / 60 €



76


77

76
Les cinémas de Lyon et autres
Ensemble de plus de 30 affichettes, programmes, bulletin de vote, invitation… des cinémas : *photo programme cinéma Pathé, l'Excelsior, le Coucou, Grolée, Pathé palace, studio La Fourmi, Studio de la Gaieté, Cinérire Caumartin…*
80 / 100 €

77
Lot : photographies et divers
Photographies : *Cinématographe, appareil photographique de la stéréosynthèse, Kinora (4), c. 1925, louis Lumière 1938, Louis Lumière filmant avec un cinématographe* (tirage postérieur), premier certificat d'addition déposé le 30 mars 1895, extraits de compte-rendu de l'Institut de France *Photo stéréo synthèse 1920, A propose du Cinématographe 1925*, texte tapuscrit du Journal *Le Progrès* 1924 à la gloire des inventeurs du cinéma, allocution tapuscrite de l'inauguration de la plaque commémorative des premières séances de cinématographe 1926, monologue pour Dames : « une soirée au Cinématographe », fascicule sur le jubilé Louis Lumière 1935, fascicule sur l'inauguration du buste d'Auguste Lumière 1936, étiquettes des usines Lumière, coupures de presse 1921, 1922, 1946 et divers
60 / 80 €

78
« Théatrophone »
Lithographie couleur de Jules Chéret, imprimerie Chaix, planche numéroté 33 les Maîtres de l'affiche, sous verre
40 x 30 cm (planche)
60 / 80 €

79
Charlot, bouquetière, figurine en biscuit vernissé
H : 12 cm
40 / 60 €

80
Charlot, figurine en plâtre peint ?
H : 47 cm
80 / 100 €


84

PHOTOGRAPHIES

81
Lot de négatifs verre 13 x 18 cm et 9 x 12 cm
Lyon, région lyonnaise, côte d'azur, départ de ballon, défilé, carnaval, chars fleuris, corrida, régionalisme…
14 boîtes + 1 boîte 8,5 x 17 cm positifs verre
40 / 60 €

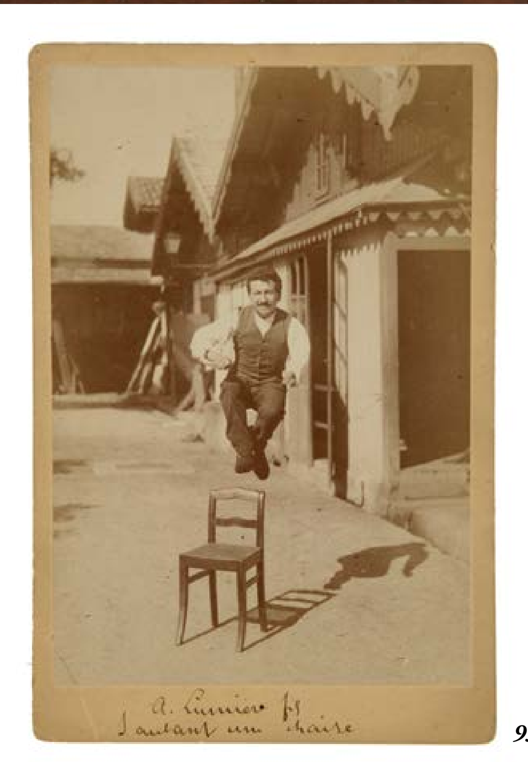
82
Tirages stéréos 45 x 107 cm montés sur cartons
Guerre 14/18, ruines, armements…
Env. 200 vues
On y joint 3 boîtes de négatifs verre
80 / 100 €

83
Lot
44 positifs stéréos 45 x 107 cm (*Guerre 14/18 et divers*), 8 positifs verre 6 x 13 cm (*Famille*), 2 boîtes positifs verre 9 x 12 cm (*Famille, Paysages*)
60 / 80 €

84
Union Cases
Couples, c. 1855
Daguerréotype ¼ de plaque légèrement rehaussé et 1 ambrotype 1/8e de plaque
10 x 8 cm – 8 x 7 cm
80 / 100 €


85


91


93


94





92

85
Pierre PETIT
Jardin d'acclimatation : Nubiens, Chiens d'arrêt, Paysages, promenades & sports, c. 1880
3 albums accordéons de 12 photos chaque
36 tirages albuminés
Env. 10,5 x 7 cm
200 / 300 €

86
Vues stéréo
Underwood & underwood, H. C. White & CO, R. Y. Young et autres. *Japon, Chine, Russie, Egypte, Palestine, Italie, Inde, USA, Paris, scènes de genre, scènes galantes…* c. 1896-1900
Plus de 140 vues 8,5 x 17 cm sur cartons et 5 vues (tirages albuminés, c. 1870)
100 / 150 €

87
Photographie amateur
Voyage en Autriche, Suisse, Norvège, montagnes, lacs, villages… c. 1902. Env. 400 tirages argentiques d'époque montés sur cartons, légendés, numérotés, dans 4 coffrets
100 / 150 €

88
Photographies diverses
Lyon par Chabrol, bateau à roue, cartes de visite et cabinet, cartes photos, photographie sur émail, ferrotype, vue positive panoramique sur verre (10 x 35,5 cm), 9 vues stéréos positives sur verre 8,5 x 17 cm (*mariage*), cadres…
40 / 60 €


95


101

89
Photographie amateur 1937-1947
Retour de pêche à Quiberon, Lyon, villages, église, bœufs
7 tirages argentiques d'époque
Env. 40 x 50 cm et inf.
40 / 60 €

90
Maurice Chevalier
10 cartes photos de Maurice Chevalier enfant, suite d'images avec titres en onomatopées
60 / 80 €

91*
PATHÉ FRÈRES
Le physicien mal récompensé, 1905
3 photographies du film montées dans un cadre en bois d'époque
14 x 54 cm
100 / 150 €

92
Lumière & ses fils
2 cartons publicitaires, titrés et numérotés sur les montages : « Société anonyme des plaques & papiers photographiques – A. Lumière & ses fils – Papier brillant au gélatin-bromure d'argent – Usines à vapeur. Monplaisir (Lyon) - (112) (192) »
Légendes manuscrites au crayon au dos : « Labo de M. Auguste sur le cours Gambetta, au fond machine à air liquide, plus près, essai ciné 65mm » - « Entrée de la salle cinéma, cour de l'ancienne usine face au barytage-Emballage d'un poste-ciné… », c. 1905
17 x 12 cm (image) – 24 x 30 cm (carton)
400 / 600 €

93
Louis Lumière
Auguste Lumière sautant d'une chaise, 1889
Tirage argentique d'époque monté sur carton, légende manuscrite à l'encre sur le montage : « A. lumière fils sautant une chaise ». Au dos, inscription manuscrite à l'encre : « A. Lumière, Lyon, nov. 89 - Cliché n°93 »
14,5 x 9,7 cm
400 / 600 €
- Image reproduite dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995

94
Auguste et Louis Lumière
Dans leur laboratoire, c. 1925
Négatif original sur plaque de verre 13 x 18 cm
On y joint 3 tirages modernes, dont un 47 x 67 cm encadré
300 / 400 €

95
Auguste et Louis Lumière
A leur bureau, c. 1925
Tirage argentique d'époque monté sur carton
21,7 x 27,8 cm
400 / 600 €

96
Lot
Louis Lumière et Léon Gaumont, carte photo de Paul Martel, prise le lundi 3 août 1936 au port de Ste Maxime, Timbre commémoratif des frères Lumière oblitéré 1956 sur une reproduction des frères Lumière, Lettre avec timbre et portrait de George Eastman, Plaquette « Français de ce temps-Cinq portraits » édite par Artus-Bertrand
60 / 80 €

97
Famille Lumière ?
20 positifs verre stéréos 45 x 107 cm
100 / 150 €

98
Auguste et Louis Lumière
Très grand tirage argentique vers 1970, monté sur panneau de bois
151 x 101 cm
80 / 100 €

99
Lot : Photogramme des films Lumière
Tirages argentiques vers 1965 montés sur carton et bois *: L'arroseur arrosé (37 x 49,5 cm) et (60 x 47 cm), Le déjeuner de bébé, Entrée du train à la gare de la Ciotat, Sortie de l'usine Lumière et non-identifiés,* Grand tirage monté sur bois : salle de projection Lumière (44 x 55,5 cm), Fac-similé de l'affiche entoilée « Cinématographe Lumière » (100 x 144 cm), Reproduction d'une photo de Louis Lumière et Georges Eastman, dédicace d'Eastman, Gravure représentant Louis Lumière, Reproduction d'affiche : « Bruant au Mirliton », Reproduction d'un opérateur américain
200 / 300 €

100
Photogrammes des films Lumière et divers
19 tirages argentiques vers 1965 montés sur panneaux de bois : reproduction de gravure : *Barque sortant du port, Le déjeuner de bébé, L'arroseur arrosé, Ouvrières des usines Lumière (2), Louis Lumière filmant, projection théâtre d'ombres, Reproduction d'une gravure d'Edisson, Emile Reynaud…*
4 photogrammes des films larges Lumière 75mm : *Exposition 1900 champs de Mars et Tour Eiffel, Trottoir roulant 1900, Le Trocadéro vu du Pont de Iéna, Train*
Env. 56 x 40 cm - 53 x 65 cm (4)
200 / 300 €

101
Paul Génard, photographies
Par Marc Garanger (1) Mario Gurrieri, Enguerand et autres
Avec Golda Meir, François Truffaut, Isabelle Adjani, Charles Vanel, Léopold Maurice (fils de Clément Maurice) et Jean Vivie, Georges Brassens, installation du cinématographe lors de projections, sur scène, gala, émission TV studios de Lyon Villeurbanne (1956), réhabilitation des usines Lumière, musée, exposition…
Plus de 90 tirages argentiques d'époque. Formats divers
200 / 300 €

AUTOCHROMES LUMIERE & AUTRES



103



104



102



105



106



107

102
Auguste et Louis Lumière
Jouets et poupées, c. 1907
Autochrome plaque 13 x 18 cm
300 / 400 €

103
Auguste et Louis Lumière
Paysanne sous la pergola à la Ciotat, 1906
Autochrome plaque 13 x 18 cm
300 / 400 €
- Image reproduite dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974
- Image reproduite dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995

104
Auguste et Louis Lumière
Nature morte aux pivoines et oranges, c. 1907
Autochrome plaque 13 x 18 cm
300 / 400 €

105
Auguste et Louis Lumière
L'homme à la pipe, 1906
Autochrome plaque 18 x 24 cm
600 / 800 €
- Reproduction dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974
- Reproduction dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995

106
Auguste et Louis Lumière
Le déjeuner du paysan, 1906
Autochrome plaque 18 x 24 cm, étiquette « autochrome Lumière » entre les 2 verres
600 / 800 €

107
Auguste et Louis Lumière (attrib.)
Yvonne, fille cadette de Louis Lumière avec sa nounou, 1908
Autochrome plaque 9 x 12 cm (léger accident sur le bas de la plaque)
200 / 250 €
- Variante reproduite dans l'ouvrage : « La vie en couleur ! Centenaire de l'Autochrome Lumière 1904-1935 », catalogue d'exposition 2004, p. 22



108



109





110



111





112



113



114



115

108
Auguste et Louis Lumière (attrib.)
Jeune femme au chapeau (famille Lumière ?), c. 1907
Autochrome plaque 13 x 18 cm
250 / 300 €

109
Autochrome Lumière
Paysage sous la neige, Lyon ?, c. 1907
Autochrome plaque 13 x 18 cm, étiquette « autochrome Lumière » entre les 2 verres
200 / 250 €

110
Auguste et Louis Lumière (attrib.)
Promenade au bord de l'eau, c. 1907-1910
Autochrome plaque 9 x 12 cm
200 / 250 €
- Variante reproduite dans l'ouvrage : « La vie en couleur ! Centenaire de l'Autochrome Lumière 1904-1935 », catalogue d'exposition 2004, p. 36

111
Auguste et Louis Lumière (attrib.)
Jeune femme à l'ombrelle rouge, c. 1907-1910
Autochrome plaque 9 x 12 cm (manque et sans bordure noire en papier)
200 / 250 €
- Reproduction dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974

112
3 autochromes sur films souples
Portraits : jeune militaire, femme (famille Lumière ?), c. 1932
13 x 18 cm. Avec 3 négatifs verre 13 x 18 cm
300 / 400 €

113
G. MEUNIER
34 autochromes sur plaques 10 x 15 cm dont 15 en stéréos
Automne, Route de Chazelles, Près de Diurne » Val de Suran, Megève, Château d'Ardilly, Val d'Amby, Vienne, Mantua, Quai de la pêcherie, Sous-bois, sur la Saône, Saint Véran, Mantua, Thoirette, lac de Sylans, Paysage de neige, Militaires, Lac, Tacot, Village… c. 1912-1930
Et une plaque : 8,5 x 17 cm
250 / 350 €

114
2 autochromes
Parc, Lyon ? , c. 1907
Autochromes plaques 13 x 18 cm
200 / 250 €

115
2 autochromes
Scène près d'une rivière (acc. et manque), village dans la montagne, c. 1907-1910
Autochromes plaques 13 x 18 cm
200 / 250 €

116
Lot
18 autochromes stéréos 6 x 13 cm
Cantal, Bourboule, Auvergne, paysages…
6 autochromes 8,5 x 17 cm c. 1912 (acc.)
60 / 80 €


126


124



127


130


132


129


131

APPAREILS PHOTOS

117
Lot : châssis bois, condensateur, agrandisseur, châssis presse, passes-vues, foldings
60 / 80 €

118
Lot : **2 foldings à plaques et 1 folding** à film *Contessa Nettel*
40 / 60 €

119
Lot : **Photina Reflex** 6 x 6 cm, **2 foldings** : *West Pocket Kodak, Icarette,* box
40 / 60 €

120
Lot : **4 foldings à films** *Nettar, Celas, Voigtländer, Lumière*
40 / 60 €

121
Lot stéréo
Stéréoscope mexicain en bois pour vues 8,5 x 17 cm, 2 stéréoscopes RBT stéréos Viever en carton, 2 visionneuses binoculaires diaphoscopes pour vues 24 x 36 cm
40 / 60 €

122
Stéréoscope mexicain en métal et bois pour vues 8,5 x 17 cm

40 / 60 €

123
Lot stéréo
Anaglyphes : « **Les feuillets stéréoscopiques des laboratoires Bottu** », lunettes vertes et rouges pour vues anaglyphes, boîte de **cartons stéréoscopiques pour strabiques Docteurs Hartmann & Vallon**, photographie procédé Xograph
30 / 40 €

124
Stéréoscope Verascope Jules Richard en loupe pour vues 45 x 107 cm, T.B.E
40 / 60 €

125
« **Stéréoscope pour Vérascope** » pliant en laiton pour vues 45 x 107 cm et **stéréo-carte** en carton rouge pour vues carte-postale stéréo, avec 15 vues (petits métiers, vues animées)
40 / 50 €

126
Stéréoscope en acajou pour vues verre et carton 8,5 x 17 cm avec son pied télescopique, molette de mise au point, T.B.E
100 / 150 €

127
Glyphoscope Jules Richard avec son mode d'emploi et châssis, T.B.E
60 / 80 €

128
Stéréo Mackenstein « La Francia » 45 x 107 cm, T.B.E
100 / 150 €

129
Borne stéréoscopique *Unifrance Educa* avec 42 vues sur verres : *régionalisme*
350 / 450 €

130
Verascope F40 Jules Richard avec une cellule
200 / 300 €

131
Stéréoscope Vérascope F40 avec son pied
400 / 600 €

132
Miniature **The Kombi-Kemper**
120 / 160 €


134


135



136

133
Miniature **Reyna Cross** *3* avec mode d'emploi
40 / 60 €

134
Lot Leica
Visoflex Leica, soufflet pour macrophoto Leica, bague adaptateur objectif
80 / 100 €

135
Leica IIIa n°248 214, obj *Summar* 50mm f(2) n°385600, obj. *Elmar* 35mm f(3,5), parasoleil, housse, T.B.E
300 / 400 €

136
Leica M4-2 n°1507183 noir, *Leica Meter*, obj. *Summicron* 50mm f(2) n°2438334, obj. *Elmar* 90mm f(4) n°1725459, obj. *Summaron* 35mm f(3,5) n° 1518448, dans sa housse, T.B.E
800 / 1 000 €

137
Projecteur pour diapositives **Zeiss Ikon Perkeo Automat S250** obj. Zeiss Ikon 3,5/70-120mm, cables, sac de transport
40 / 60 €

138
Polaroid 340
20 / 30 €

PRE-CINEMA

139
J. Gambs, Lyon et autres
Important lot de plus de 1 200 vues positives verre, plaques de projection 8,5 x 10 cm
Voyages en Europe, Egypte, Terre Sainte, Famille…
Dans 22 coffrets en bois
60 / 80 €

140
Plaques de projection sur verre 8,5 x 10 cm
Reproduction de scènes bibliques (200), Naples le port, Grotte de la Balme, La Brenne, Charbonnières-les-bains, Bataille de fleurs, lac de Paladru, Monaco, Aiguebelette (Savoie), Honfleur, Genève, bords de la Saône, Crémieu… c. 1907
Env. 245 plaques
30 / 40 €

141
Plaques de projection sur verre 8,5 x 10 cm
Scènes de théâtre d'ombres, dessins de papillons, oiseaux, fleurs, Benjamin Rabier…
Env. 100 plaques
30 / 40 €

142
Plaques de projection sur verre 5 x 4,5 cm
Plus de 350 vues verre de projection, légendées
Don Quichotte, scènes bibliques (Gustave Edison Doré)
40 / 60 €

143
Vues verres pour lanterne magique peintes à la main
Contes pour enfants, 3 boîtes : *Riquet à la houppe – Paul et Virginie – Guerre d'Italie* (12 vues par boîte)
21,5 x 5,5 cm
60 / 80 €


146




149


150


151


153


152



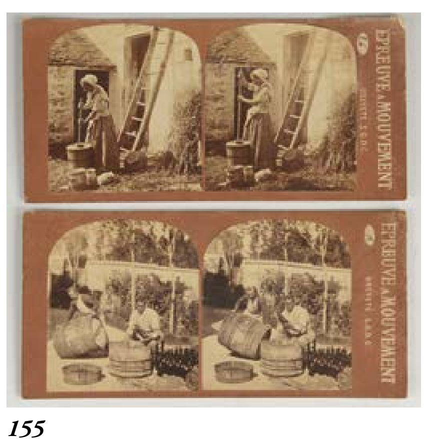
144
Vues verres pour lanterne magique peintes à la main et par décalcomanie
Contes pour enfants, env. 100 plaques : *Les aventures de Croustillac, Peau d'Âne, Le croque mitaine, Polichinelle, Touche à tout, Le roi Dagobert, Mère Biquette, Barbe Bleue…* Dans boîtes d'origine en bois
Formats divers
40 / 60 €

145
Vues verres pour lanterne magique par décalcomanie
Contes pour enfants, 3 boîtes : *Cendrillon et la Belle au bois dormant – Le petit poucet et l'oiseau bleu – Robinson Crusoé et Le petit chaperon rouge* (12 vues par boîte)
22 x 7 cm
60 / 80 €

146
3 plaques à système pour lanterne magique,
panorama, dont une à double verres *Bateaux, Bateaux et tempêtes, Nuit tombante au bord d'un lac*
42 x 11 cm
150 / 200 €

147
Chromatrope à système Mazo
Le dormeur et la souris
11 x 18 cm
150 / 200 €




155




156

159

148
Coffret de 22 vues verre pour lanterne magique Mazo
Vues à système, chromatropes, panoramas
15 x 5 cm et inf.
80 / 100 €

149
Lanterne de projection en tôle avec son brûleur et miroir, objectif en laiton,
H : 32 cm, TBE
60 / 80 €

150
Lanterne magique carrée Lapierre avec son brûleur et miroir, bouchon d'objectif,
H : 30 cm, TBE
100 / 150 €

151
Lanterne magique médaillon Lapierre polychrome avec son brûleur et miroir, bouchon d'objectif, H : 37,5 cm, TBE
250 / 350 €

152
Lanterne magique Mazo, tôle vernis bleue, optique et partie de cheminée chromée sur un socle en bois, plaque du fabricant sur la planchette, avec son brûleur incorporé, réceptacle pour le pétrole sous le corps de la lanterne, TBE
H : 43,5 cm
250 / 300 €

153
Cinématographe Lapierre 35 mm pour films et vues fixes sur un socle, obj. Hermagis, avec 2 bobines, manivelle, miroir, lampe, brûleur, notice, avec sa boîte et étiquette,
H : 45,5 cm, TBE
17 films dans leur boîte d'origine : *Colon au bord du lac, Vacances à la montage (7m), Le départ de Monsieur, La femme voilée, (9m), Au bureau (13m), Défilé de la victoire, Foire du trône, Concours de beauté, Nouvelle mode, Arrivée de charbon de bois à Marseille, Souhaits de bonne-année, Reine de mai, (16m), Croiseur coulé (21m), Le mystère avec Zigota (25m), Voyage aérien en Australie (25m), Rigadin aime la musique (26m), L'escapade (28m)* et 7 films (env. 12m) dans boîtes métalliques
300 / 400 €

154
Lot : 3 objectifs en laiton
Pour lanterne de projection dont un obj. avec molette
H : 31 cm, 24 cm et 14 cm
150 / 200 €

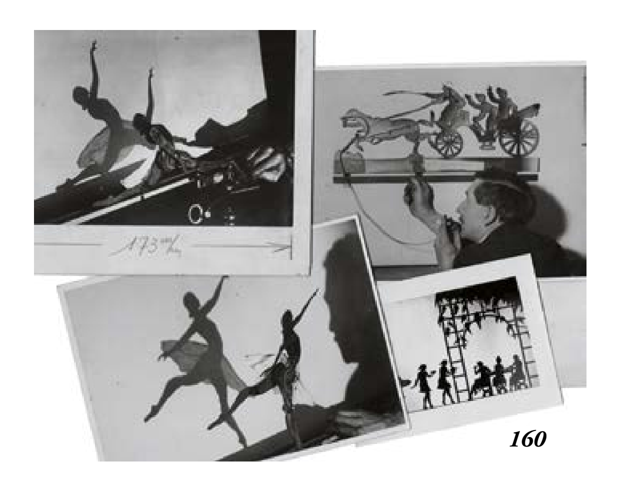
155
« Epreuve à mouvement »
Tonneliers, fermière à la baratte
2 cartes sur carton 8,5 x 17 cm
Tirages albuminés
300 / 400 €

156
D'après Jules Marey ?
2 plaques de verres octogonales avec sur l'une une séquence de 60 prises de vues, négatifs ronds de 7mm de diamètre : « Homme saluant », et sur l'autre en positif un « homme marchant et saluant ».
400 / 600 €

157
Disque de Newton en carton sur un pied en bois
Diam : 15 cm - H : 8,5 cm
60 / 80 €

158
Lot : **Ciné enfantin** avec 4 rouleaux : *Pinocchio, Fables de la Fontaine, Le petit chaperon-rouge*, **Baby-Ciné** (acc. sur le celluloïd) et un **pantin mural Polichinelle** en carton, H : 50 cm
80 / 100 €

159
6 thaumatropes : 5 en carton (*femme et polichinelle, cavalier, danses, oiseau dans la cage…*), 1 en métal (*accouplement d'ours*)
80 / 100 €


160



161


162


164


163

160
Paul Vieillard
« Le théâtre d'ombre Noir et Blanc »
Paul Vieillard et ses silhouettes, tableaux…
17 photographies, tirages argentiques d'époque
Formats divers
150 / 200 €

161
Paul Vieillard
« Le théâtre d'ombre Noir et Blanc »
- Important ensemble composé de cahiers de découpage des pièces et comprenant scenarios et différents tableaux : textes manuscrits, tapuscrits, photographies, ombres, dessins, cahier de régisseur… *La légende de l'Aqueduc 1937 (5 cahiers), Le trèfle à quatre feuilles 1939 (7 cahiers), Trois autres valses 1939 (3 cahiers), Chansons de France 1942 (4 cahiers), Pastorale (1 cahier avec feuillets de traveling et ombres), Les épreuves du prince Turlupin (1 cahier)*
- Plus de 12 textes tapuscrits : *Les ombres à l'X et hors de l'X 1931, Rayons X grande revue 1933 (2), Grand prix de Paris vu par Caran d'Ache boniment moderne 1937-1949, Le pont cassé de Séraphin, La Tarasque, Le cocon magnifique 1929* (fac-similé)…
- 3 répertoires des pièces d'ombres de langue française (1939, mise à jour 15-12-1952), répertoires tapuscrits avec annotations manuscrites
- Livret des portraits des professeurs de l'école Polytechnique « X - Ombres d'hier et d'aujourd'hui », 9 juin 1928 (2)
- Programmes du Théâtre Noir & Blanc 1938/1955 (5)
- Ombre javanaise à l'encre
- Divers documents, textes manuscrits et tapuscrits : critiques des spectacles du théâtre d'ombres, ombres d'Amédée Lynen, coupures de presse, croquis sur papier calque, invitation, liste de zincs…

600 / 800 €


170

162
Paul Vieillard
« Le théâtre d'ombre Noir et Blanc »
Un ménage à Troie 1935
- Silhouette d'ombre en métal et bois articulée représentant une nymphe (cf. acte III), H : 37 cm
- 2 cahiers de découpage des pièces comprenant les différents actes avec des textes manuscrits, tapuscrits et photographies

200 / 300 €

163
Théâtre d'ombre
Grande silhouette articulée de « mauvais garçon » en métal et bois, H : 75 cm
150 / 200 €

164
Théâtre d'ombre de Java
Silhouette ajourée en peau, articulée, polychrome, H : 40 cm sans le manche
150 / 200 €

165
Praxinoscope Emile Reynaud avec son abat-jour, porte abat-jour, porte-bougie, 20 bandes numérotées et titrées, H : 15,5 cm, TBE
600 / 800 €

166
Praxinoscope théâtre Emile Reynaud avec son abat-jour, porte-bougie, 6 décors (1 en métal), miroir, 12 vues sur bandes fond noir (1 double), coffret en bois gainé vert, titré en doré sur le couvercle, TBE
1 200 / 1 800 €

`

167
Lot
Pieds en bois pour zootrope, mèches pour lampes à pétrole, porte-bougies (Praxinoscope), porte objectif (lanterne magique), réflecteur cuivre, réflecteurs, disque métal et manche pour phénakistiscope, glaces pour Praxinoscope, vis, vues pour lanterne magique…
60 / 80 €

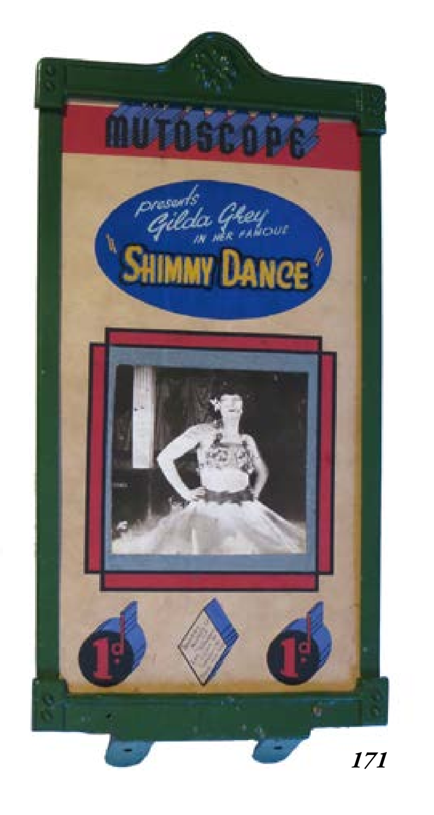
168
Lot
3 bandes pour Praxinoscope, abat-jours : « Histoire d'un chapeau » (acc.), 2 fac-similés d'abat-jours pour Praxinoscope, 1 fac-similé bande pour Praxinoscope, Benjamin Rabier (boite contenant 25 cartes imprimées), petit livret à système du *Bon Marché* (objet publicitaire), modes d'emplois, texte manuscrit d'Emile Bona… ? sur l'utilisation de la lanterne magique, théâtre des ombres chinoises animées…
30 / 40 €

169
Lot : éléments en laiton et autres du XIXe siècle
Pour : appareil de Nüremberg **Jules Duboscq**, ophtalmomètre **Leroy et Dubois Lutz Paris,** viseur, compteur, miroir
400 / 600 €


165


166

170
Kinora Lumière avec 19 bandes pour Kinora dans des boîtes : *scènes de la vie quotidienne de la famille Lumière, scènes de rue, scène de théâtre…* Certaines bandes sans numéro d'édition. Légendé au crayon sur les boîtes : *Mr Marcel et Melle Andrée (2 bandes), Mlle Andrée, Déjeuner du chat (Suzanne), Déjeuner du chat, Mlle Suzanne et le chat, Mlle Andrée et Suzanne sans chapeau, Défilé, Enfants jouant avec chiens et chats , Bocal de poissons rouges , Mr Henri et M. Auguste, Repas en famille, Le déjeuner de bébé, Les, dernières cartouches, Exposition 1900 vues d'un train, Transformation, Entrevue de, Napoléon et d'un Pape, Oiseleur au parc de la tête d'Or, Scène de rue*
Et éléments métalliques pour montage de vues Kinora
6 000 / 8 000 €



171


169


179


180


186


181

171
Panneau publicitaire pour **Mutoscope**
« Shimmy Dance », avec une photo collée, entourage en fonte de couleur verte,
H : 58 cm
200 / 300 €

CINEMA

172
Lot : Réflecteur, manomètre, projecteur Boulade, filtre, lentille de condensateur, verre de visée, coupe fluo…
40 / 60 €

173
Lot : réflecteur, charbon pour lampe à miroir, 2 écouteurs de téléphone, magasin pour caméra en bois, câble, accessoires divers
40 / 60 €

174
Lot : ceinture batterie, table de mixage son, tourelle pour pied, Tonostest *Bosch*, lampes, vis, accessoires…
40 / 60 €

175
Lot : bras d'enrouleuse, de projecteurs, 2 disques obturateur, courroie, synchro-cinephone, rhéostat
40 / 60 €

176
Lot : clap de cinéma, lampe d'éclairage, enrouleuse, câble, synchro Wattson
30 / 40 €

177
Lot : Viseur Biocam dans sa boîte, plaque d'obturateur pour caméra, appareil Brownie Kodak dans sa boîte, Caméra vidéo Handycam Sony câbles et accessoires divers dans une mallette, Magnetype, boîte de manchon droit, caches pour diapositives, réflecteur lampe, colleuse, batterie Pathé, filtres, accessoires divers.
40 / 60 €

178
Lot : plus de 50 lampes de projection et autres
Claude, Mazda, Philips, Wotan, Sylvania…
Boîtes d'origine pour la plupart
60 / 80 €

179
Lot : projecteur *Reklame* lanterne *UHO* et projecteur de lumière style *Cremere*
60 / 80 €

180
Lot de 5 magasins en bois 35mm pour caméra en bois, dans une valise**,** pour caméra en bois
12,5 x 11,8 cm (3) – 10 x 9,2 cm (2)
300 / 400 €

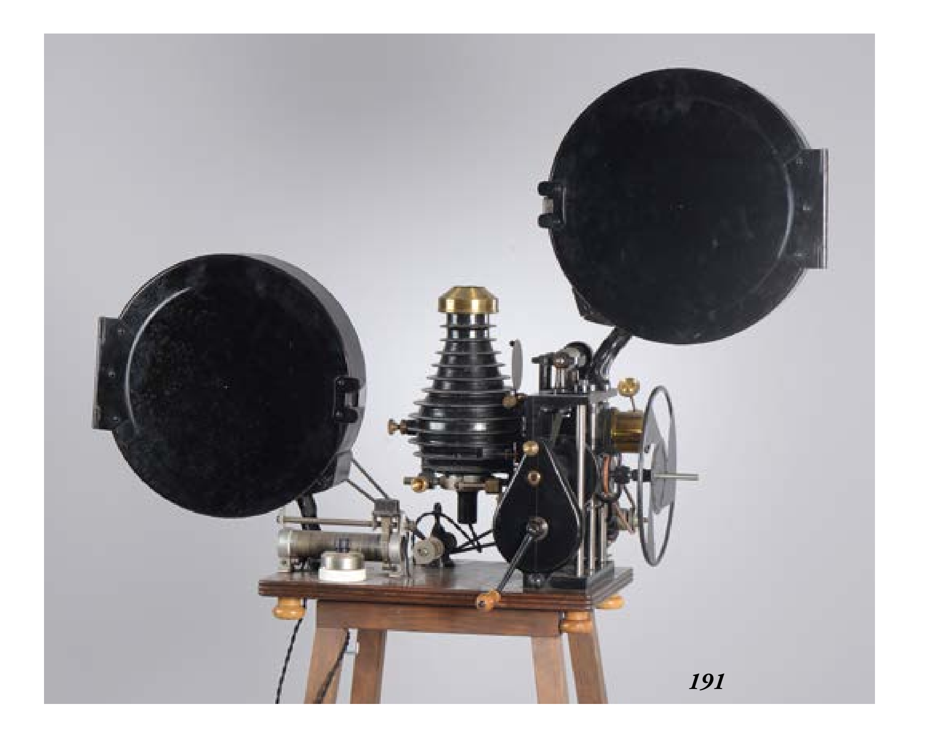
181
Lot : Magasin en bois pour caméra Gaumont, socle pour lanterne de projection Gaumont, élément de projecteur 35mm
100 / 150 €

182
2 bras d'enrouleuse pour 35mm avec un disque monté sur planche en bois
40 / 60 €

183
2 bras d'enrouleuse pour 35mm monté sur planche en bois
40 / 60 €


187


188


191


189


190

184
Chevalet en bois pour projecteur
H : 76 cm, longueur : 72 cm
40 / 60 €

185
Chevalet en bois pour projecteur
H : 100 cm, longueur : 110 cm
80 / 100 €

186
Lot de 17 manivelles pour caméras et projecteurs
150 / 200 €

187
Lot de 4 pieds en bois
Dont pied pour caméra *Joly* ?
300 / 400 €

188
Lot de 2 pieds en bois
200 / 300 €

189
Lot : 9 objectifs pour cinématographe Pathé et autres
110mm (2), 70mm, 65mm, 55mm, 45mm, 40mm et 2 obj. *Bonne presse* et *Hermagis*
200 / 300 €

190
Lot : 20 objectifs en laiton pour caméra, lanterne de projection et chambre photographique, avec molette à crémaillère (5), bagues, planchette, accessoires, divers
Pathé 200mm, Mazo, Marion fils, Vulga, Hermagis
400 / 600 €

191
Projecteur Pathé d'enseignement 35 mm, type N.A.U. c. 1920, TBE
Complet : électrifié en 220 v, avec sa manivelle, transformateur, table de projection, 2 bobines, 2 lampes, 1 ventilateur
800 / 1 000 €


184

192
Cinématographe-Type Lumière

Exceptionnel ensemble du Cinématographe Lumière équipé pour la prise de vue, le tirage et la projection.
En parfait état de fonctionnement.
Très nombreux accessoires et documents divers.
Cinématographe-Type Lumière Numéroté 388
***La prise de vue** :*
- 2 boîtes châssis (C) à un axe
- une boîte réceptrice en métal
- 2 objectifs dont un Planar Zeiss 60mm
- une manivelle
- une loupe de mise au point

***Le tirage des positifs** :*
- une boîte à châssis à 2 axes

***La projection** :*
- un porte pellicule
- 4 objectifs pour la projection : courte focale, focale normale, demi-longue focale et longue focal et leurs bouchons
- 2 tubes allonge pour objectif
- 2 bobineuses, l'une à rayons droit et une à rayons courbés
- un défileur pour films de plus de 20m

Projecteur cinématographe Lumière modèle B :
- 2 portes pellicules dont un de 25 cm
- un objectif
- une manivelle

Lanterne à ballon, type B
Corps en tôle émaillée noir mat monté sur colonne, socle en pitchpin vernis, cheminée en cuivre vernis,
2 portes latérales à charnières et à larges œilletons, porte arrière à coulisse, condensateur à ballon, obturateur glace dépoli
Régulateur électrique type C
2 bras métalliques supportant les charbons (avec des boutons cuivre moletés), sur un support à glissière muni d'une crémaillère
Rhéostat, câble d'alimentation
Chevalet de projection en bois pour le cinématographe et la lanterne à projection, avec sa caisse pour recueillir les bandes (fabrication postérieure)
Accessoires divers :
- sac de transport
- 1 affichette de présentation du Cinématographe de MM. A & L. lumière par A Seyewetz 41,5 x 53 cm, encadrée
- plaque en métal : « Cinématographe Auguste et Louis Lumière Brevete SGDG-J. Carpentier Ingr. Constr. A Paris »
- 1 loupe de mise au point
- pièces de rechange : gaffes, ressorts, glace, presseur…
- support en métal pour la lanterne de projection
- cheminée et ballon de lanterne supplémentaires
- charbon pour la lanterne
- colleuse
- vis
- bras porte-film long métrage.







Manuel et divers
Notice sur le Cinémographe Auguste et Louis Lumière (Appareil-Type et Appareil spécial pour projections) 1901, Catalogue des vues pour Cinématographe 1905, Catalogue Général des appareils cinématographiques et accessoires, Catalogo de vistas para Cinématografo, coupure de presse du 30 déc. 1895 du journal « La Poste » sur la projection à Lyon du Cinématographe, duplicata d'époque du certificat d'addition déposé le 6 mai 1895 au brevet d'invention du 13 fév. 1895 et des fac-similés *(Brevet d'invention du Cinématographe 13 fév. 1895, Notice sur le Cinémographe Auguste et Louis Lumière 1897, Notice sur le Cinématographe spécial pour projections 1898, Carton d'invitation à la première séance du Cinématographe à Paris, Cartes d'entrée au Cinématographe : Cinématographe Salon Indien du Grand Café à Paris, salle des Dépêches à Lyon, rue de la République à Lyon)*
18 copies « perforations rondes » des films Lumière 35mm
Arrivée d'un train à la Ciotat, Le déjeuner de bébé, L'arroseur arrosé (2), Sortie des usines Lumière (2), Partie d'écarté, Sortie de Santos Dumont, Le marchand de marrons, 1 film non-identifié (dans leurs boîtes en métal Lumière), La Ciotat barque sortant d'un port, Partie d'écarté, Débarquement des Congressistes (plus son négatif), titres non identifiés, 1 négatif non-identifié dans sa boîte, 4 bandes d'amorce films Lumière « perforations rondes »
16 copies « perforations américaines » des films Lumière 35mm
Partie de cartes 1895, Chutes du Niagara USA 1896, Le jardinier ou l'arroseur arrosé (2), Arrivée d'un train en gare de la Ciotat, Arrivée d'un train à Perrache, Lyon Monplaisir déjeuner de bébé, Jubilé de la Reine Victoria (cortège de la Reine), Nice le vieux Casino vu d'un bateau, Nice défilé d'automobiles, Débarquement d'un bateau mouche, Gorgerons, Travaux du canal de Jonage, Altona pose de la première pierre du monument de Guillaume 1er par le Général Waldersee, Stuttgart fontaines sur la Schlossplatz, Londres parade montante au palais de Buckingham
60 000 / 100 000 €










193



195

194


200


197


198


205


206

193
Catalogues en espagnol LUMIÈRE et fac-similé
13 cartes : carton d'invitation à la première séance du Cinématographe à Paris , cartes d'entrée au Cinématographe : Cinématographe Salon Indien du Grand Café à Paris, salle des Dépêches à Lyon, rue de la République à Lyon, Catalog de vistas para Cinématografo (6 identiques)
300 / 400 €

194*
Projecteur Pathé Lumière LUMIERE 35mm n°520
Marqué « Pathé frères », mécanisme à griffes
3 500 / 4 000 €

195
Panneau publicitaire en bois peint de couleur bleue : matériel cinématographique et radiophonique « Ets A. Bourdereau Paris »
H : 62 cm, largeur : 92 cm
60 / 80 €

196
Pathé Baby accessoires et divers
Ampoules pour Pathé Baby dans leurs boîtes (4), écran de projection Pathé Baby, amplificateur, nécessaire d'entretien (2), courroies, manuels caméra Pathé Baby (3), catalogues de films, manuel de projecteur Pathé Baby, boîtes vides de films, rhéostats, câbles, transformateur, manivelle, coffre de transport pour Pathé Baby
150 / 200 €

197
Caméra Arriflex 16 M-16mm, n° M745, chargeur 120m, obj. *Angenieux* zoom 120 12-120 f(2,2), pied, dans un coffre de transport en bois. TBE
400 / 600 €

198
Caméra Arriflex 16 mm à tourelle et 3 objectifs : *Zeiss Distingon* 8mm f(2), *Arriflex Xenon* 25mm f1, 4, *Kinoptik* 50mm f(2), compendium, valise de transport
200 / 300 €


212


215

199
Caméra Pathé Webo *Professional reflex*
AT-BTL-16mm à tourelles à 3 objectifs, chargeur 120 m, obj. *Angenieux* 12-68 mm, pied, poignet, mallette de transport
150 / 200 €

200
Caméra Paillard Bolex H16 reflex, 16 mm avec objectif *Angenieux* 17-68 mm, pied poignet
150 / 200 €

201
Lot de 2 caméras : **Pathé 16 duolight 16mm, Beaulieu 8mm**, obj. Zoom *Pan-Cinor*
60 / 80 €

202
Visionneuse 16mm Muray
Avec bras enrouleur *Arguet*, monté sur une planche
60 / 80 €

203
Projecteur Plank Noris 8 synchroner 100 8mm, TBE
30 / 40 €

204
Lot de 2 projecteurs : **Paillard Bolex 18-5 8mm, Kodascope eight** model 50
80 / 100 €

205
Projecteur Buisse-Bottazzi 16mm optique magnétique sur une table de projection, TBE
Avec 1 obj. *Angenieux* 40mm f(1,2) et 1 obj. *Hypergonar*-35
80 / 100 €

206
Projecteur Buisse-Bottazzi type 9 16mm
Sonore optique magnétique, TBE
Avec 1 obj. *Angenieux* 40mm f(1,2) et 1 obj. *Hypergonar*-35
80 / 100 €

207
Projecteur Bell & Howell model 613H 16mm
Valise de transport, cable, TBE
40 / 60 €

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

208
Globe avec son socle en bois
H : 45 cm, largeur 40 cm
60 / 80 €

209
Lot : matériels en verre de laboratoire
Cuvette, éprouvettes, flacon, lampe à pétrole, thermomètre…
60 / 80 €

210
Le Gyrostile
« Jouet scientifique », dans sa boîte d'origine, l'ancêtre du « yoyo »
30 / 40 €

211
Deyrolle & fils, appareil scientifique pour illustrer la force centrifuge
40 / 60 €


214

212
Dispositif d'ensemble pour radiographie
avec sa pile au bichromate, sa bobine de Ruhmkorff et son tube de crookes fixé sur un support en bois Radiguet, c. 1895
3 000 / 4 000 €

213
2 ampoules sur leur socle en laiton
60 / 80 €

214
Machine électrostatique à influence de Wimshurst (diamètre du disque 13 cm, H. 23 cm)
150 / 200 €

215
Machine électrostatique à frottement Jesse Ramsden, plateau circulaire en verre (diam. 35 cm, H. 56 cm), c. 1830
1 200 / 1 500 €


217


218

216
Instruments scientifiques pour expériences électriques dont une bobine de **Ruhmkorff**
80 / 100 €

217
Microscope fin XVIIIe siècle avec son miroir (manque façade avant), plaques vierges, on y joint 5 objectifs de microscope dont 4 en laiton
4 000 / 4500 €

218
Galvanomètre Deprez d'Arsonval de J. Carpentier, Paris, corps en laiton, socle en acajou, aimant en « U », cadre mobile peint en noir, sans son verre cylindrique
300 / 400 €


219


220

219
Télégraphe Morse J. Gambs avec sa clef
100 / 150 €

220
Télégraphe Morse J. Gambs avec un manipulateur morse
100 / 150 €

221
Téléphone mural, système Ader avec 2 écouteurs à gros anneaux
300 / 400 €

222
Balance de Haute Précision Testut
avec ses poids
Force 100g, sensibilité 1mg
H : 50 cm
40 / 60 €

223
Lot de jumelles
4 jumelles dont *Sporstope* et jumelles de théâtre
40 / 60 €

SON

224
Lot de livres et fascicules : **Phonographes Pathé, Grand Prix Exposition Universelle 1900**, (reproduction 1977), **Phonographes à disques Pathé, catalogue des appareils et accessoires, 1906,** (reproduction 1978), **Edison**, William H. Meadowcroft, avec des notes autobiographiques, ed. Payot 1929, **Le phonographe**, A. Cœuroy et G. Clarence, 1929, **La passionnante histoire du phonographe suivie de la première méthode pour en « jouer avec art »**, Horace Hurm, **Manuel pratique d'enregistrement et de sonorisation,** Robert Aschen et Maurice Crouzard, 1948, **Le Magnétophone, Haute-Fidélité-Stéréophonie**, n°32, mai 1965, **Storia del cinema sonoro 1926-1939,** Roberto Paolella, 1966, **Talking machines, 1877-1914, somes aspects of the early history of the gramophone**, V.K Chew, M.A. A science museum book 1967, **Le secret des machines,** par M. Kunstler, **Encyclopédie illustrée de l'image et du son**, Zdenek Krecan, 1980, **Fonografi E Grammofoni, Phonographs and Gramophones**, Marco Contini, 1987, **Histoire condensée de la machine parlante et de la télégraphie sans fil**, Michel Héliez, 1995, **Les phonographes, carnet d'expert**, Daniel Marty, 1996, divers documents sur le phonographe et l'enregistrement, revues, coupures de presse…
30 / 40 €

225
Lot de revues et partitions : **La bonne chanson** : 10 numéros (n°1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14)
Important lot de plus de 100 partitions de musique : répertoire *Mayol, Lys Gauty, J'aime tes grands yeux, Le biniou, Ce n'est pas la même chose, La cocarde de Mimi Pinson…*
30 / 40 €


226

221

226
Phonographe « Lioret n°2 » 1895
Avec son pavillon, son résonateur, dans son coffret en bois avec mode d'emploi, boîte en carton noir avec cylindres, clef, 5 élastiques d'entraînement, TBE
Petits cylindres *Lioret* en celluloïd : **Tararaboum, Le fontainier, La véritable Manola, Le chat noir, Les canards tyroliens, Les deux aveugles, J. Cayadée, Lune de miel, Belleville-Ménilmontant, Le réveil (clairon), Le clairon, Dragons de Villars, Noces la Jeannette, Les gendarmes qui passent,** et quelques boîtes vides
4 000 / 6 000 €



227


229


228

227
« **The Graphophone » Graham Bell 1896**
Gramophone à cylindres avec son pavillon noir et doré, reproducteur, dans son coffret de transport, TBE.
Cylindres Edison dans leur boîte d'origine : n°17841 *:* **La fée verte**, n°17903 : **Cousine Plack**, n°17767 : **Fumeur d'opium**, n°18111 : **L'angélus de la mer**, n°17531 : **Les plis de la main**, n°17601 : **Lecture du rapport (Polin)**, n°18027 : **Les veines**, n°18001 : **Tutta Mia**, n°9939 : **Beau Brummell**, n°17239 : **Les Huguenots**, n°9324 : **Bell Solo from the Magic Flute**, n°17977 : **Gaby, 5 mn chez Bruant** (acc.), **Cylindre Pathé : Frères joyeux**, Reproduceurs supplémentaires dans boîte
300 / 400 €

228
Phonographe Pathé (1900) à cylindres Pathé : n°3238 Mignon : **Cœurs des buveurs**, n°2150 chansonnette : **Serrez vos rangs par Charlus,** n°3045 chansonnette : **Le cas de Baluchon (Charlus et Maréchal),** n°1851 chansonnette : **Le printemps chante** par Maréchal dans leurs boîtes (3), accessoires : 1 cylindre métallique, reproduceur. TBE
300 / 400 €

229
Pathéphone n°8 à disques
Pavillon en tôle émaillée couleur vert clair (diam : 50 cm), diaphragme à saphir, avec un autre diaphragme Pathé dans sa boîte d'origine, manivelle, TBE
150 / 200 €

230
Gramophone Pathé à disques, en acajou
Diaphragme à saphir, avec son « reproducer Pathé »
60 / 80 €

231
Gramophone noir « La voix de son maître »
A aiguille, TBE
60 / 80 €

232
Plaque émaillée publicitaire
« His Master's voice »
25,5 x 22 cm
150 / 200 €


230



231



234

233
Cartons de présentation pour bals
Programme de danse, Polka, Mazurka, valse…
4 cartons gouachés
28,7 x 24 cm – 12 x 32,2 cm (3)
40 / 60 €

234*
Disque publicitaire PATHÉ FRÈRES, 1905
Comportant une illustration du coq Pathé, avec légende : »je chante haut et clair »
500 / 550 €

235
Lot d'accessoires son
2 pavillons en métal (diam. : 25,5 cm et 22 cm), bras de gramophone, brosses, cylindres, reproducteur Pathé (3), cylindre en cire Edisson, cylindre Pathé, cylindre dictaphone, boîtes de cylindres…
60 / 80 €

236
Lot d'aiguilles dans leurs boîtes d'origine
Gamma, La voix de son maître, Caméléon, Meritone, Laubscher, Engel-Auslese, Odeon…
Env. 40 boîtes.
30 / 40 €

237
Très grand disque Pathé 78T
Les Montagnards, le voyage en Chine
50 cm diam.
20 / 30 €

238
Lot UHER
3 magnétophone UHER : 4200 Report Stéréo / 4000 Report S / 4000 Report IC, 5 micros Uher dont un avec son pied, câbles de connexion
40 / 60 €

239
Platine Pioneer PL512
30 / 40 €

FILMS

240
Formats films
Caisson lumineux présentant 33 échantillons des différents formats de films, du 1er film 35mm par Edison en 1891, jusqu'au double huit.
42 cm x 60 cm
40 / 60 €

241
Lot : bobines et boîtes
35mm, 16mm, super 8, 9,5, métal et plastic, 600m et inf.
80 / 100 €

242
Colleuse à scotch 16mm M.2
40 / 60 €

243
Films 8mm
Le fils du Cheik (Valentino), Scarface, L'honneur est sauf, Dick Turpin se venge…
Plus de 20 bob.
40 / 60 €

244
Plus de 60 films Pathé Baby 9,5mm complets sous carter (plusieurs bobines par films reliées par une corde pour la plupart), dans une valise
L'exposition Coloniale, Charlie Chaplin (employé, garçon de restaurant, rentre tard, virtuose, joue avec le feu, prêteur sur gages, rend l'argent, fait une cure, se marie demain, en famille), La vie de château, Beauté noire, Bernadette Soubirous, Un bon petit diable, Mademoiselle Josette ma femme, Zigano, Christus, Le joueur d'échec, Gribiche, Le sous-marin de Cristal, Condamné au mariage à perpétuité, Voyageur sans billet, La course du flambeau, Le Juif errant, Vues de Paris, Reportages divers sur la France, Pêcheurs d'Islande, L'heureuse mort, Poussinet (hardi navigateur, fait du sport), Le sous-marin, Voyage au paradis, Fleur des sables, Villa tranquille à louer, Un redresseur de tort, Chouchou poids plume, La rose aux sept pétales, Être ou ne pas être, La Samaritaine, La fortune aux audacieux, L'ascension du Mont-Blanc, Félix le chat médium, Trop riche, Le hussard, Harold Lloyd, Le mariage au téléphone, La légende de sœur Béatrice, Totor, Henri IV, Lorsque l'enfant parait, Moïse sauvé des eaux, Brioche et son potier, La dixième symphonie, Un beau reportage…
100 / 150 €

245
Films Pathé Baby 9,5mm complets sous carter (plusieurs bobines par films reliées par une corde pour la plupart)
- plus de 80 films amateurs, titrés pour la plupart
- L'ABC de l'amour, Chaplin, La fumée du Whisky, J'accuse, Pochards et somnambules, les aventures de Don Quichotte, Espagne, Provinces françaises, Bretagne, Pyrénées, Rapa-nui, Histoire de Jean Morand, Mademoiselle de la Seigliere, Koenigsmark
100 / 150 €

246
Films 9,5mm sur bobines 120 m :
- Films amateurs : *La côte d'Azur, En avion sur le Mont Blanc, Ambiance helvétique*
- *Les Misérables, Crime de Sylvestre, Charlot (fait une cure, chef de rayon, émigrant, patine, usurier), La montagne sacrée, L'aigle noir, Bernadetta, Max et les quinquina*
- dans boîtes « Film Office » 100m : *Charlot, Harold Lloyd, Napoléon, Le cuirassé Potemkine*
100 / 150 €

247
Plus de 50 films 9,5mm dans boîtes Pathé Baby pour la plupart
Charlot, Doggy, La roue, Défilé de la victoire 1919, Les nouvelles aventures de Tarzan…
100 / 150 €

28mm

248
Films Pathé Kok
17 films (bobines mauvais état)
200 / 300 €

35mm

249
Films LUMIERE
La partie de boules et non-identifiés
3 films : 1 positif, 2 négatifs, dont 1 collé
200 / 300 €

250
2 films autochromes LUMIERE
Communion, Défilé Place Bellecour
150 / 200 €

Copies de films Lumière 35mm

251
Films LUMIERE « perforations rondes » 35mm
Dont : L'arroseur (2), L'arrivée du train, La sortie des usines Lumière, Partie d'écarté, et non-identifiés
9 bob.
100 / 150 €

252
Films LUMIERE « perforations rondes » 35mm
L'arroseur arrosé, La sortie des usines Lumière dans leur boîte en métal Lumière, 1 boîte vide Cinématographe Lumière (repeinte), 1 boîte vide Pathé Frères en métal doré, 1 boîte vide en métal Charles Urban, 1 loupe de mise au point pour Cinématographe et une plaque en métal : « Cinématographe Auguste et Louis Lumière Brevete SGDG-J. Carpentier Ingr. Constr. A Paris »
80 / 100 €

253
3 copies films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
La Palestine en 1896, Premiers films, vues de Lyon
3 bob.
100 / 150 €

254
Copie film LUMIERE « perforations américaines » 35mm
L'Egypte en 1896
1 bob.
100 / 150 €

255
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Danse serpentine, Repas du chat, Farce au dormeur, Cuirassé américain en rade de Villefranche, Démolition du mur, Démolition du mur (trucage enlevé), Indochine petit garçon dansant dans la rue, Enfant jouant sur la plage, La Ciotat barque sortant du port, Petit frère petite sœur La Ciotat, Repas en famille à la Ciotat, Ronde d'enfants (La Ciotat), Remise de décorations Place Bellecour, Mort de Charles 1er, Traité de Campo-Formio, Napoléon et la sentinelle endormie, Assassinat de Kleber, Carrousel de soldats, Jongleur au ballon, Les éléphants, Entrée d'une noce à l'église (mariage fille Ch. Moisson), Les dernières cartouches d'après le tableau d'Alphonse de Neuville
22 bob.
150 / 200 €

256
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Le jardinier et le petit espiègle (1ère version d'arroseur et arrosé), Partie d'écarté, Bataille de boules de neige, Danse serpentine Loïe Fuller, Pêche aux poissons rouges, La Ciotat barque sortant du port, La mer à la Ciotat, Sortie des usines Lumière septembre 1894, Démolition d'un mur, Place Bellecour 1895, Place Carnot 1906, Paris Place de la République, Paris Champs Elysées, Marchand de marrons, Sortie de Santos Dumont, Transport d'une tourelle par 60 chevaux, Voltige, Combat de coqs, Hambourg lancement du « Furst von Bismack », Autriche danse tyrolienne, Londres entrée de Hyde Park
21 bob.
150 / 200 €

257
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Déjeuner de bébé, Démolition d'un mur dans l'usine, Sortie d'usine, Sortie d'usine 2 chevaux, Arrivée d'un train à la Ciotat, Arrivée d'un train à la gare de Villefranche, Congrès des photographes débarquement, L'amoureux dans le sac, Faust et Marguerite, Clowns et chapeaux (2 bob.), Les Anglais en voyage, bain de Diane Milan, Soupe des soldats, La mer par gros temps à la Ciotat, Ring Vienne, Vienne Autriche entrée du Cinématographe, Etats-Unis : Washington le Président Mac Kinley adressant son message au peuple, Défilé de la garde Nationale, Défilé de l'artillerie du district de Columbia, Défilé d'un club républicain, Executive mention, chute de Niagara, Les rapides, Chicago grande roue, Mulligan avenue, New-York, Descente des voyageurs du pont de Brooklyn, Avenue et union Square, White hall street, Broadway et Union-Square, Patineurs à Central Park. 29 bob.
150 / 200 €

258
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Partie d'écarté, Arrivée d'un train en gare de la Ciotat, Sortie d'usine (3), Générique musée noir et blanc, Arrivé des congressistes et autres non-identifiés. 18 bob.
100 / 150 €

259
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
La danse serpentine (couleur), Premiers films Lumière, Film comique
3 bob.
80 / 100 €

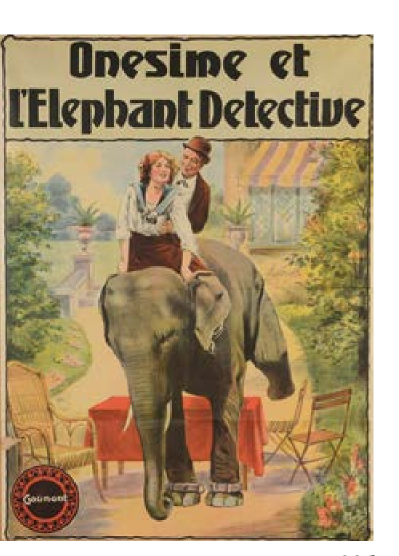
260
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Premiers films Lumière (1 bob.), Combat de Mexicains (4 bob.)
5 bob.
100 / 150 €

261
Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm
Premiers films Lumière (1bob.), Sortie des usines, Arrivée d'un train à la Ciotat, Débarquement des Congressistes… Génériques, 8 films retirage Sépia divers…
100 / 150 €

262
Essais reliefs LUMIERE 35mm
9 films : *Anaglyphiques, Système double, Une sur l'autre horizontal, Deux images côte à côte comprimées par anamorphose…*
150 / 200 €

35mm divers

263
Lot films 35 mm
Charles URBAN films (1 bob.), film tourné avec le bioscope Urban, France actualités la guerre à l'Est 1943, Les alpinistes montent vers le sommet, Les deux vengeances (Eclipse), Les débuts d'un afficheur (Gaumont), Le petit poucet (fragments), films divers, cours métrages et actualités…
80 / 100 €



285



286



287

264
Films PATHE 35mm (16 images/seconde)
Conquête de l'air 1901, L'ahuri réserviste (Dranen) 1902, Mauvais mère 1903, Vie de Moïse 1904, Coupe Gordon Bennett 1905, Voilà mon mari 1905, Voyage dans la lune 1905
200 / 300 €

265
Films PATHE 35mm
Attentat sur la voie ferrée, Voilà mon mari, Le laitier et le fêtard, Le scarabée d'or, Jalousie et folie, La ceinture magnétique, Le braconnier 1905, Rires et pleurs type français 1901, La poule phénomène 1902, Ma jolie chantée par Mercardier, Danse-Jeux nautiques, le voyage dans la lune (contretype négatif)
150 / 200 €

266
Divers : Gaumont 35mm
Le violon brisé 1905, Le film d'art, drame de la mer 1910
100 / 150 €

267
Lot films 35 mm
La maison du printemps (B.A.), Comment les femmes font la guerre, Le sabotage, Eclair Journal 1920 (2), Lyon la catastrophe de St Jean 1930, Sur l'hôtel de l'amour, A l'aéroport, Franche-Comté,
80 / 100 €

268
Films 35mm
Actualités Pathé journal, Réclame Toblerone, Voyage dans la lune Pathé (copie), Actualités, Charlot séducteur, Louis Lumière : photos filmées, section cinématographique de l'armée 1915 dans boîte Gaumont, mariage d'Audibert
80 / 100 €

269
Document Audibert 35mm
Les 3 images, Le mariage, Les gags, bataille de boules de neige…
6 bob.
100 / 150 €

270
Lot films 35 mm non-identifiés
40 / 60 €

Films 16mm

271
Le cinématographe Lumière
Documentaire avec Paul Génard, de Martin Loiperdinger et Harald Pulch, 1988, en allemand
1 bob. 600m, couleurs
100 / 150 €

272
Lumière de Paul Paviot 1953
Commentaire écrit et dit par Abel Gance. L'invention du Cinématographe par les frères Lumière évoqué à l'aide de documents d'époque et de scènes jouées. De nombreux films des Lumière et de leurs opérateurs sont intégrés à ce documentaire.
1 bob. 600m, N/B
150 / 200 €

273
Films Lumière
Les métiers avant 1900, La vie quotidienne avant 1900
2 bob.
150 / 200 €

274
Films Lumière dans les colonies françaises
Films tournés par les opérateurs Lumière : Martinique, Indochine, Tunisie…
2 bob. 600m
150 / 200 €

275
Films Lumière
Vie officielle, pays étrangers
2 bob.
150 / 200 €

276
Films Lumière
Films triés par les Allemands pour le film « L. Lumière », 76 films
1 bob. liste jointe
150 / 200 €

277
Films Lumière
La Palestine et l'Egypte en 1895
1 bob.
100 / 150 €

278
Films Lumière
L'armée française
1 bob.
100 / 150 €

279
Films Lumière
414 titres en 9 galettes
200 / 300 €

280
Vie et Passion du Christ
« Pathé Zecca » 1902-1905
1 bob.
100 / 150 €

281
Primitifs Français
Zecca sur sa bicyclette volante, Le voyage dans la lune de Zecca, Coupe Gordon Bennett, Voilà mon mari, Le violon brisé, Le pêcheur irascible, Le braconnier, Drame de la mer…
1 bob.
100 / 150 €



288



289



290





292

293

282
« Théâtre d'ombres noir et Blanc de P. Vieillard »
Dont : la pastorale provençale crée en 1937, filmée en 1952
2 bob.
200 / 250 €

283
Divers
Le Maréchal Pétain à Metz 1938, Actualités 1939 Lebrun en Angleterre, 14 juillet 1939, Actualités Eclair journal 1958, Le Maréchal en Espagne, fête à Lyon 1970, Une fée pas comme les autres (2 bob. 600m), Les Pèlerins du chant chorale (600m)…
80 / 100 €

284
Charlot
Charlot fait la noce, Charlot veut se marier
2 bob. 200m
80 / 100 €

AFFICHES

285
Onesime et l'éléphant détective – Gaumont
Montée sur panneau de bois, état A-.
100 x 73 cm
150 / 200 €

286
Babylas a hérité d'une panthère – Cinni e la sua Cgnie Comica – Pathé frères
Montée sur panneau de bois, état A-.
120 x 76 cm
150 / 200 €

287
Gavroche veut faire un riche mariage – Cinéma Eclair
Par Auguste Leymarie
Montée sur panneau de bois, état B.
120 x 160 cm
80 / 100 €

288
Le baiser de Polycarpe – Star film
Par Auguste Leymarie
Montée sur panneau de bois, état B.
120 x 160 cm
80 / 100 €

289
Casimir & Pétronille font un héritage – Cinéma Eclair. Par Auguste Leymarie
Montée sur panneau de bois, état B.
120 x 160 cm
80 / 100 €

290
Reproduction photographique repeinte de l'affiche, panneau peint
Musée Grévin - Pantomimes lumineuses -Théâtre optique de E. Reynaud
D'après Jules Chéret
132 x 95 cm
100 / 150 €

291
Planche « L'arroseur »
37,5 x 28 cm
100 / 150 €
Issue de l'ouvrage : *Images enfantines*, maison Quantin

292
Lot : 1 affiche, 2 affichettes et 2 tracts « Modern' Cinéma Lumière-Spectacle grandiose et inédit – Soirées essentielle-ment mondaines »
Imp. L. Clementelle, Lyon-Vaise
85 x 63 cm - 42,7 x 31,4 cm (2), état A
200 / 300 €

293
2 affichettes « Tournée du Cinématographe Pathé Frères de Paris dont la réputation n'est plus à faire»
Imp. Prudhomme, Lyon
44 x 32 cm, état A-
80 / 100 €


301



303

PHOTOGRAPHIES

294
Lot Cinéma et divers
La décade prodigieuse, Jeux interdits, Des loups dans la bergerie, Gigi, Titanic, Boulevard, 13 à table, Le corbeau, Napoléon (Steiger), La bataille du rail, If, peplums… Edwige Feuillère, Jane Russell, Pierre Fresnay, Jean Marais, Alain Resnais, Trotski sur son lit d'hôpital, Fernandel…
Par **Pic, Lipnitzki, Seeberger**
88 tirages argentiques, époques diverses
Env. 30 x 40 cm - 18 x 24 cm
100 / 150 €

295
Photos d'exploitation USA et divers
Charles Laughton, Paul Newman dans The young Philadelphians, Ronald Reagan, Ray Milland et Dorothy Lamour, Randoph Scott, Anita Page, Katharine Hepburn, Frank Sinatra, Cary Grant, Monte-Carlo, The king and the chorus girl…
Par **Clarence Sinclair Bull** et **Willinger** pour certaines, cachet au dos
46 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm
220 / 250 €

296
20 photos de plateau
Torrents, L'air de Paris… Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Jean-Paul Belmondo…
Par **Roger Forster**, **Roger Corbeau** et autres, cachet dans l'image
Env. 24 x 30 cm et inf.
150 / 200 €

297
18 photos de plateau
Yvette Guilbert, Eric von Stroheim, L'alibi, L'air de Paris, 14 juillet, La Marseillaise, Marinella…
Env. 18 x 24 cm et inf.
150 / 200 €

298
Cinéma français, acteurs et films
Env. 45 photos
Louis Jouvet, Marthe Mellot, Luis Mariano, Fernandel, Lino Ventura, Jean-Claude Brialy, Serge Reggiani, Marlène Jobert, Michel Piccoli, Louis de Funès, Jean Poiret, Michel Serrault, Dominique Paturel, planches avec Serge Reggiani… Compartiments tueurs, Les œufs de l'autruche, Un éléphant ça trompe énormément, La gueule de l'autre, La poudre d'escampette, L'homme à femmes…
21 x 27,5 cm et inf.
200 / 250 €

299
Photos d'exploitation USA et divers
Clark Gable, Buster Keaton, John Wayne, Douglas Fairbanks et le réalisateur Alexander Korda sur le tournage de La vie privée de Don Juan, The Poseidon adventure, Gene Kelly dans Invitation à la danse, Gérard Philipe et Germaine Montero dans Monsieur Ripois, Juliette Gréco dans Au royaume des cieux…
26 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm
200 / 250 €

300
Photos d'exploitation USA et divers
Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum et Jean Simmons dans The grass is greener, Maurice Chevalier dans Little cafe, Sonja Henie et Tyrone Power, Robert Montgomery, Faye Dunaway et Barry Primus dabs Puzzle of a Downfall child, Autumn leaves, Apache uprising, L'enfer des tropiques, Elvis Presley dans Fun in Acapulco, Frank Sinatra et Trevor Howard dans L'express de von Ryan, Sword in the desert, The bandit of Zhobe, The bravados, We're no angels…
29 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm et inf.
120 / 150 €

301
Films PATHE-NATAN
Portraits d'acteurs, photos de plateau, de tournage…
Yves Mirande et Mona Goya, Harry Baur, Max Dearly, Raymond Bernard et André Lang en conférence sur le tournage des Misérables, Raymond Bernard dirigeant Florelle, René Pujol dirigeant au cours de Tout pour rien, Léonce Perret sur le tournage d'Il était une fois, la script-girl Duvalles-Pujol et Gleize dans Tout pour rien, Marcel L'Herbier sur le tournage de L'aventurier, Bernard Natan et Adolphe Menjou, Cartes postales…
Cachet de production dans l'image et au dos pour certaines.
Env. 18 x 24 cm et inf.
Plus de 20 photos
300 / 350 €

Albums de production

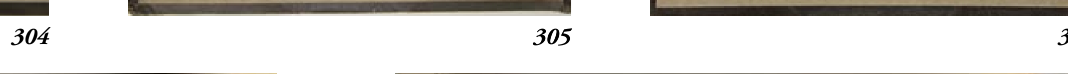
302
FLAGRANT DÉLIT, 1930
Film réalisé par Hans Schwarz et Georges Tréville, avec Blanche Montel, Henri Garat
Album de production film UFA comprenant 42 photographies
21 x 27 cm
100 / 150 €

303
DANS UNE ÎLE PERDUE, 1931
Film réalisé par Alberto Cavalcanti, avec Danièle Parola, Gaston Jacquet, Marguerite Moreno, Philippe Heriat
Album de production comprenant 75 photographies
Couverture avec une reproduction d'un dessin illustré de Paul Colin
19,5 x 24,5 cm
150 / 200 €









304 305 306



307



308

304
UNE IDÉE FOLLE, 1932
Film réalisé par Max de Vaucorbeil, avec Lucien Baroux, Arletty
Album de production de 41 photographies
21 x 27 cm
150 / 200 €

305
IDYLLE AU CAIRE, 1933
Film réalisé par Claude Heymann et Reinhold Schünzel, avec Renate Müller, George Rigaud, Spinelly
Album de production UFA comprenant 46 photographies
21 x 27 cm
150 / 200 €

306
SON ALTESSE IMPÉRIALE, 1933
Film réalisé par Jean Bernard-Derosne, Victor Janson avec Marie Glory, Germaine Aussey
Album de production UFA comprenant 46 photographies
21 x 27 cm
100 / 150 €

307
UN HOMME DE TROP À BORD, 1935
Film réalisé par Gerhard Lamprecht et Roger Le Bon, avec Annie Ducaux, Thomy Bourdelle
Album de production comprenant 30 photographies
21 x 27 cm
100 / 150 €

308
MARCHAND D'AMOUR, 1935
Film réalisé par Edmond T. Gréville, avec Jean Galland, Françoise Rosay
Album de production comprenant 52 photographies
21 x 27 cm
150 / 200 €



309



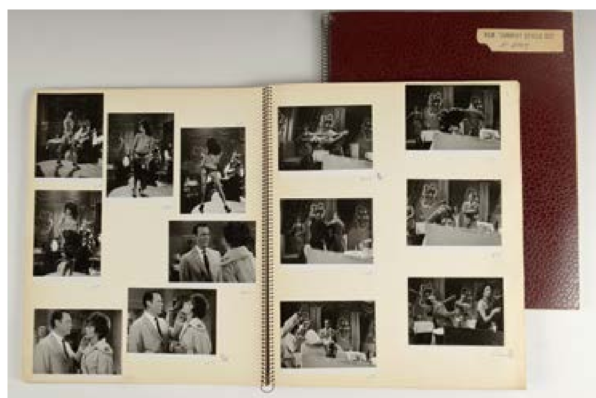
310



311



312



313

309
MICHEL STROGOFF, LE COURRIER DU TSAR, 1936
Film réalisé par Jacques de Baroncelli et Richard Eichberg, avec Anton Walbrook, Colette Darfeuil, Charles Vanel
Album des productions J. N ERMOLIEFF de 70 photographies
23 x 29 cm
150 / 200 €

310
PASSÉ À VENDRE, 1936
Film réalisé par René Pujol, avec Jeanne Aubert, Pierre Brasseur
Album de production de 29 photographies
21 x 27 cm
100 / 150 €

311
LA PEAU D'UN AUTRE, 1936
Film réalisé par René Pujol, avec André Lefaur, Ginette Leclerc
Album de production de 27 photographies
21 x 27 cm
100 / 150 €

312
LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS, 1944
Film réalisé par Léo Joannon, avec Raymond Bussières, Serge Reggiani
Album de production de 36 photographies
Photos par M. SOULIE
8,5 x 11,5 cm
80 / 100 €



314

313
COMMENT QU'ELLE EST, 1960
Film réalisé par Bernard Borderie, avec Eddie Constantine, Renaud Mary
2 albums de production comprenant plus de 490 photographies
9 x 11,5 cm
150 / 200 €

314
FORT DU FOU, 1963
Film réalisé par Léo Joannon, avec Jean Rochefort, Jacques Harde
3 albums de production de 254 photographies
12,5 x 21 cm
150 / 200 €


316


317


318


319


320


321

322

323


324

315
Film non-identifié
Avec Charles Vanel et
Louis Mercanton
Album de production
de 44 photographies
22 x 27,5 cm
100 / 150 €

REALISATEURS : photographies de tournage et vie privée

316
Jaques BECKER. 11 photos
Lors d'une manifestation avec Jean Marais et Simone Signoret, remise de prix, en vacances, avec Vittorio De Sica...
Env. 18 x 24 cm et inf.
250 / 300 €

317
André BERTHOMIEU. 5 photos
Sur le tournage de L'ombre, Le crime de Sylvestre Bonnard, A la Jamaïque avec Luis Mariano...
21 x 28 cm et inf.
100 / 150 €

318
André CAYATTE. 10 photos
Sur les tournages de La vie conjugale, Nous sommes tous des assassins, La revanche de Roger la honte, avec Gérard Philipe lors d'une remise de prix, avec Jacques Brel...
24 x 30 cm et inf.
150 / 200 €

319
René CLAIR
Sur un tournage
12,9 x 17,8 cm
60 / 80 €

320
René CLAIR. 4 photos
Lors d'un tournage, d'un gala pour « Le silence est d'or »…
18 x 24 cm et inf.
80 / 100 €

321
René CLEMENT. 10 photos
Sur les tournages de Paris brûle-t-il ?, Le château de verre avec Jean Marais et Michèle Morgan, lors de la cérémonie des Césars avec Brigitte Fossey et Charles Bronson...
Env. 18 x 24 cm et inf.
200 / 250 €

322
Henri-Georges CLOUZOT
Avec Brigitte Bardot sur le tournage de La Vérité, 1960
30 x 20 cm
80 / 100 €

323
Henri-Georges CLOUZOT. 17 photos
Sur les tournages du Salaire la peur avec Charles Vanel et Yves Montand, Miquette et sa mère avec Louis Jouvet et Danièle Delorme, Les espions, La prisonnière, avec Laurent Terzieff, Bourvil, Romy Schneider, Maria Felix...
Env. 24 x 30 cm et inf.
300 / 350 €

324
Henri-Georges CLOUZOT. 3 photos
Sur le tournage de Quai des Orfèvres, 1947
12,4 x 12,8 cm
80 / 100 €





325



326

327



328



329



332

335



330



333

336



334



337

325
Henri-Georges CLOUZOT
Avec Picasso sur le tournage du film
Le mystère Picasso, 1956
12 x 18 cm
60 / 80 €

326
Jean DELANNOY. 6 photos
Sur les tournages de La route Napoléon,
Notre-Dame de Paris avec Gina Lollobrigida,
lors de la première du Secret de Mayerling...
Env. 13 x 18 cm et inf.
100 / 150 €

327
Julien DUVIVIER
Photo de groupe sur un tournage
16,2 x 20,4 cm
80 / 100 €

328
Julien DUVIVIER. 21 photos
Sur les tournages de Poil de Carotte,
L'affaire Maurizius, Don Camillo,
avec Michel Simon, Fernandel, à la descente d'un avion avec Hedy Lamarr, en vacances sur la Côte d'Azur...
Env. 18 x 24 cm et inf.
1 200 / 1 300 €

329
Julien DUVIVIER
Sur un tournage
18 x 24 cm
60 / 80 €

330
Jacques FEYDER. 7 photos
Sur le tournage du Chevalier sans armure avec Marlene Dietrich, aux studios de la MGM avec Maurice Dekobra et Ramon Novarro...
Env. 18 x 24 cm et inf.
250 / 300 €

331
Jacques FEYDER
Sur le tournage de Thérèse Raquin, 1928
24 x 29,5 cm
60 / 80 cm

332
Serge GAINSBOURG
Sur le tournage d'Equateur
17,7 x 26,5 cm
60 / 80 €

333
Christian-JAQUE. 20 photos
Sur le tournage de Souvenirs perdus, Lucrèce Borgia, Un revenant, avec Fernandel, lors de soirée...
Env. 18 x 24 cm et inf.
250 / 300 €

334
Marcel L'HERBIER. 6 photos
Par Roger Forster et Raymond Voinquel pour certaines, cachet dans l'image
Formats divers
200 / 250 €

335
Louis LUMIERE. 7 photos
Portraits, lors d'un Grand Prix du cinéma, avec Léonce Perret...
Env. 18 x 24 cm et inf.
300 / 350 €

336
Jean-Pierre MELVILLE. 4 photos
Sur le tournage du Silence de la mer, en pause déjeuner...
Env. 18 x 24 cm et inf.
80 / 100 €

337
Max OPHÜLS. 11 photos
Sur le tournage de Madame de...
12 x 12 cm et inf.
150 / 200 €



338





339



340



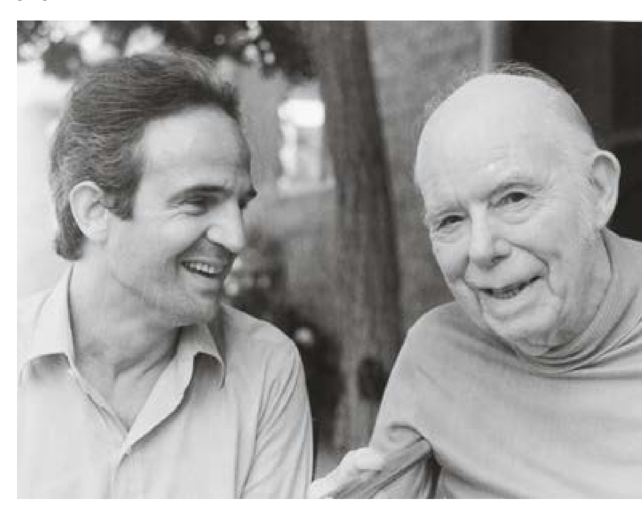
341



342



343



344

338
Gérard OURY
Sur le tournage de La grande vadrouille
avec Louis de Funès et Bourvil
20 x 29 cm
60 / 80 €

339
Roman POLANSKI
Sur le tournage de Répulsion
avec Catherine Deneuve
19,2 x 23,6 cm
60 / 80 €

340
Jacques PREVERT. 2 photos
Avec Juliette Gréco
13 x 18 cm
80 / 100 €

341
Jean RENOIR
Sur le tournage de
La bête humaine, 1938
13,5 x 13,5 cm
80 / 100 €

342
Jean RENOIR
Avec Ingrid Bergman
24,1 x 18,4 cm
60 / 80 €

343
Jean RENOIR. 21 photos
Sur les tournages de Madame Bovary, French Cancan, avec Ingrid Bergman, Françoise Rosay, lors d'un bal du 14 juillet, remise de prix...
Env. 18 x 24 cm et inf.
500 / 550 €

344
Jean RENOIR
Avec François Truffaut
18 x 24,5 cm
80 / 100 €





345



347



349



346



348

345
Roger VADIM. 18 photos
Avec Jane Fonda, Catherine Deneuve, Annette Vadim, Robert Hossein et Françoise Sagan, sur le tournage des 7 péchés capitaux...
20 x 30 cm et inf.
350 / 400 €

346
Réalisateurs. 46 photos de tournage
Henri Jeanson, Gilles Grangier, Georges Combret, Christian Chamborant, Henri Lepage, Jean Benoit-Lévy, Jean de Marguenat, Marcel Ophüls, Marcel Camus, Pierre Billon, Jean Grémillon, Philippe Labro, Edouard Molinaro, Philippe de Broca, Jean Girault, Gérard Oury, Robert Hossein, Jean Yanne, Michel Drach, Michel Deville...
Env. 18 x 24 cm et inf.
600 / 650 €

347
Réalisateurs. 59 photos de tournage
Robert Florey, Max Ophüls, Louis Daquin, Henri Decoin, Maurice Tourneur, Jean Le Chanois, Léo Joannon, Jean Fortuny, Tati, Robert Bresson, Jean Grémillon, Marc Allégret, Jean Boyer, André Hunebelle, Jacques Deray, Louis Malle, Gérad Oury, Claude Lelouch, Robert Hossein, Jean Girault...
Env. 18 x 24 cm et inf.
450 / 500 €

ACTEURS ET ACTRICES : photographies de tournage et vie privée

348
Actrices américaines
Dont : *Kim Novak, Ginger Rogers, Ava Gardner, Ursula Andress Jayne Mansfield…*
Env. 20,5 x 25,5 cm
18 photos
150 / 200 €

349
Acteurs
Dont *: Terry-Thomas, John Wayne, Tyrone Power, Gene Kelly…*
19 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm et inf.
100 / 150 €



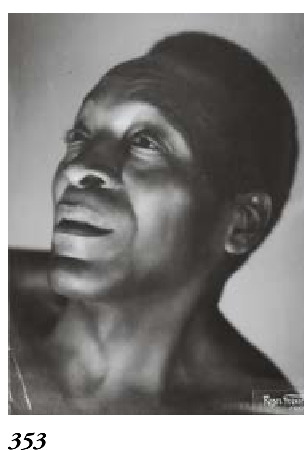
350



352



354



353



350
Actrices américaines
Dont : *Raquel Welch, Ingrid Bergman, Audrey Hepburn, Julie Christie, Rita Gam, Janet Blair, Rosann Schiaffino, Patricia Roc, Wendy Hiller, Sally Field, Linda Blair, Joan Crawford,*
43 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm
280 / 300 €

351
Acteurs
Dont *: Gary Cooper, Gregory Peck, Buster Keaton, Bob Hope, Gene Kelly, Burt Lancaster, James Stewart, James Mason, Basil Rathbone et Freddie Bartholomew Sean Connery, Dustin Hoffman, Hugh Herbert, Clint Eastwood, Edward Albert, Lino Ventura, Olivier Martinez…*
36 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm et inf.
250 / 300 €

352
Brigitte Bardot
Vie Parisienne, c. 1960
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos et cachet « Vie Parisienne »
24,3 x 18 cm
80 / 100 €

353
Habib Benglia
Portraits par **Roger Forster**
6 tirages sur papier cartoline (doubles), cachets dans l'image
23,8 x 17,8 cm
100 / 150 €

354
Humphrey Bogart
Portraits, photographies d'exploitation USA…
14 photos
Env. 25,5 x 20 cm et inf.
120 / 150 €



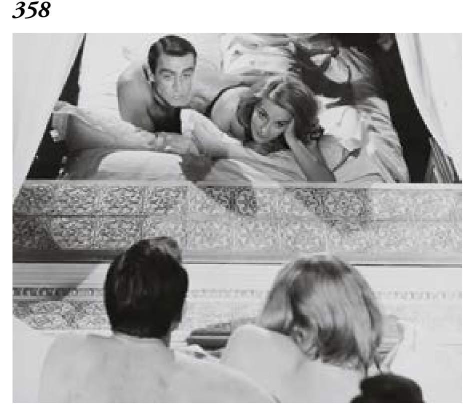
355



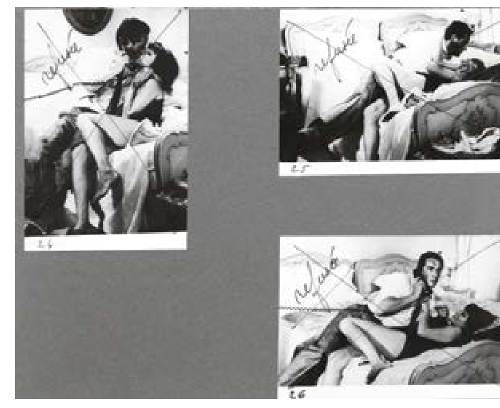
357



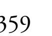
358



356



359



355
Jacqueline Bisset
Portraits, tournages, vie privée, photos d'exploitation…
60 photos, certaines sur papier cartoline
Env. 21 x 30 cm et inf.
100 / 180 €

356
Sean Connery
James Bond et autres films
12 photos
Env. 20 x 25 cm
80 / 100 €

357
Gary Cooper
Portraits, photographies d'exploitation…
21 photos
Env. 25,5 x 20 cm
150 / 200 €

358
Marlène Dietrich et Jacques Brel
Au cours d'une réception, c. 1965
Photo par **Pierre Hauss**
Tirage argentique d'époque, cachet au dos
24 x 18 cm
80 / 100 €

359
Vittorio Gassman
12 photos de plateau dont le film *12 + 1* avec Sharon Tate
3 images « refusés »
Env. 20,5 x 24,5 cm et 12 x 9 cm (7)
60 / 80 €



360



361



363



365



362

360
Boris Karloff et Lon Chaney
Photos d'exploitation
4 photos
Env. 20,5 x 25,5 cm
150 / 200 €

361
Peter Lorre
Portraits et photos d'exploitation USA : 20.000 leagues under the sea, The beast with five fingers, The man who new too much, The Patsy, The mask of Dimitrios, The Verdict…
Par **Ronnie Pilgrim** pour certaines
17 photos
Env. 25,5 x 20 cm
350 / 400 €

362
LES JEUX SONT FAITS
Jean Paul SARTRE à l'occasion de la sortie du film de Jean Delannoy en 1947
2 photos
Les Films Gibé, photo Ronald
12,5 x 17,3 cm
60 / 80 €

363
Raquel Welch
Portraits, tournages…
7 tirages argentiques sur papier cartoline
Env. 30 x 24 cm
200 / 250 €

364
Film muet non-identifié
4 photos de tournage d'un film historique
13 x 18 cm
80 / 100 €

365
LE BAL DES VAMPIRES, 1967
de Roman Polanski
16 photos de plateau
20,6 x 25,6 cm
60 / 80 €



366



370



367



371



369

366
CASANOVA, 1927 d'Alexandre Volkoff, avec Ivan Mosjoukine
11 photos de plateau par **Sammy Brill**, cachet au dos
Env. 18 x 24 cm
100 / 150 €

367
LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC, FILLE DE LORRAINE, 1929 de Marco de Gastyne, avec Simone Genevois, Fernand Mailly
8 photos de plateau par Roger Forster sur papier bromure cartoline, signé à la gouache blanche sur l'image
21,4 x 15,7 cm (30 x 23,5 cm)
120 / 150 €

368
LA NUIT BLANCHE, 1948 de Richard Pottier, avec Pierre Brasseur
13 photos de plateau par **Roger Forster**, cachet dans l'image
22,8 cm x 28,6 cm
80 / 100 €

369
JEUX INTERDITS, 1951 de René Clément, avec Brigitte Fossey
Photo de plateau
18 x 24 cm
60 / 80 €

370
SURCOUF, LE TIGRE DES SEPT MERS, 1966 de Sergio Bergonzelli, avec Gérard Barray
10 photos de plateau
24,8 x 31 cm
60 / 80 €

371
Lot
West Side Story, Un frisson dans la nuit avec Clint Eastwood et des notes de production du film The traveling executioner avec Stacy Keach
16 photos et un texte tapuscrit accompagné de 11 photos
Env. 24 x 19 cm
40 / 60 €



ARGENTEUIL MAISON DE VENTE
MARIE-LAURE THIOLLET Commissaire-Priseur Associée Titulaire d'un Office Judiciaire
CLAIRE PORTE Commissaire-Priseur habilitée
17-19 RUE DENIS-ROY – 95100 ARGENTEUIL TÉL : 01.34.23.00.00 FAX : 01.39.61.34.77
E-MAIL : ACCUEIL@ARGENTEUILENCHERES.FR



ORDRE D'ACHAT

SAMEDI 5 AVRIL 2014
ARGENTEUIL

COLLECTION
DU DOCTEUR PAUL GÉNARD
et à divers



Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom et prénom ....

Adresse ....

N° de téléphone ....

Mode de paiement :

☐ Carte bancaire, expire fin |_|_|_|_| N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Cryp |_|_|_|

☐ Chèque postal ou bancaire (montant en blanc) à l'ordre de *Hôtel des ventes* **(à joindre)**

☐ Port dû (avec frais d'envoi selon la taxe en vigueur)

Prie Me **Marie-Laure THIOLLET** de bien vouloir se porter acquéreurs des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1).

Conformément à la loi Informatique et Liberté du 06/01/78 (art. 27), vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Prix limite d'adjudication (frais légaux 20% HT non compris)	Désignation

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.

P.S. : ARGENTEUIL Maison de vente se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible (aucun délai n'étant garanti), en port dû.

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

Les **Commissaires-Priseurs** se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas à celui décrit au catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.
Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées.
La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de vente.
Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possibles, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Les lots sont vendus en l'état en tant qu'objet de collection, (certains lots pouvant être incomplets), aucune réclamation ne se fera une fois l'adjudication prononcée.
Les photographies négatives et positives sont destinées aux collectionneurs, sans droit d'utilisation et d'exploitation, toute forme de duplication est formellement prohibée.

Ces informations ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE et les Experts.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois, nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. La société ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable d'une erreur, omission ou d'un incident téléphonique.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de **20 % H.T. soit 24 % TTC** (taux de TVA en vigueur 20%).
Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par ARGENTEUIL MAISON DE VENTE.

EXPORTATION APRES LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

LA SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

La SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.

La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE.
Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

La SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français. (voir « La sortie du territoire français ») :
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

Crédit Agricole ARGENTEUIL
85 Avenue Gabriel Péri
95100 ARGENTEUIL

Code Banque	Code Guichet
18206	00062
Numéro de compte	**Clé RIB**
44631791001	78
IBAN	**Code SWIFT**
FR76 1820 6000 6244 6317 9100 178	AGRIFRPP882